

BESTUURSVERSLAG 2023

Inhoud

Inleiding.....	3
Activiteiten.....	4
Communities.....	7
Imaginary Landscapes / technologie.....	7
Inviting the producer.....	8
Jeugd & Educatie.....	9
Partners.....	11
Den Haag.....	11
Educatie in Den Haag.....	12
Partners buiten Den Haag.....	13
Buitenland.....	14
Publiek en positionering.....	15
Cijfers.....	16
Website.....	17
Organisatie.....	18
Personeel / organisatie Backoffice.....	18
Artistiek.....	18
Financieel.....	19
Codes.....	20
Cultural Governance.....	20
Fair Practice.....	20
Diversiteit en Inclusie.....	21
Raad van Toezicht.....	22
SWOT.....	25
.....	26
Bijlage Cultural Governance.....	27

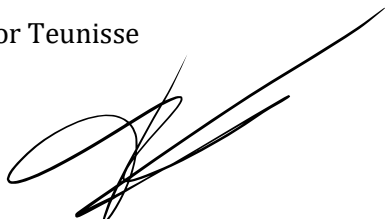
Inleiding

2023 was voor HIIIT een dynamisch en inspirerend jaar waarin de cultuursector weer stevig op stoom kwam, en we het publiek in groten getale weer bij onze concerten en voorstellingen mochten verwelkomen. Met een flinke dosis energie en hernieuwde visie dook HIIIT in 2023 de toekomst in. Voorheen bekend als Slagwerk Den Haag, heeft HIIIT zich in 2023 niet alleen gericht op zijn gebruikelijke activiteiten, maar ook intensief gewerkt aan het schrijven van het ondernemingsplan en een strategische planning voor de periode 2025-2028. Met trots hebben onze nieuwe naam en vormgeving voor de toekomst gepresenteerd. Tegelijkertijd zijn we onder de indruk van de vele activiteiten die we met ons team onder onze oude naam hebben gepresenteerd, met de stad Den Haag als onze thuishaven en cultureel anker.

Met grensverleggende producties waarin de mogelijkheden en onmogelijkheden van AI werden getest, blijft HIIIT zich inzetten voor de integratie van technologische innovatie om de voortrekkersrol te blijven vervullen voor de vernieuwing van de podiumpraktijk. Met kunstenaars dromen we samen over toekomstige landschappen in licht en geluid waarmee we een nieuw publiek bereiken. We werken samen met internationale producers die geïnspireerd worden door onze "bouwstenen in geluid". Onze langdurige samenwerking met NITE heeft geleid tot vele spraakmakende voorstellingen. De nominaties van zowel *The Underground* als *Yara's Wedding* tijdens het Nederlands Theater Festival 2023 zijn hiervan het bewijs. Naast deze voorstellingen op de grote podia stonden onze slagwerkers de volgende ochtend weer fris in de Haagse schoolklassen om workshops aan de allerjongste generatie te geven.

Ons aanbod is enorm divers omdat we ons blijven inzetten om mensen in aanraking te brengen met ons enthousiasme, onze creativiteit en de geluiden van het hier en nu. De komende jaren gaan we bewust op zoek naar makers die ons perspectief en dat van het publiek kunnen verbreden, om op deze wijze maatschappelijk en cultureel relevant te blijven.

Fedor Teunisse



Artistiek directeur

Jeltsje In der Rieden



Zakelijk directeur

Activiteiten

Islands of Empathy was een intrigerende NITE-productie die voortkwam uit een samenwerking met Senegalese griots, bewaarders van traditie door middel van dans, muziek en poëzie. In voorbereiding werden in Senegal gesprekken gevoerd met spirituele leiders, dansers en kunstenaars over empathie en gemeenschap, die als basis dienden voor de voorstelling. De muziek werd gecomponeerd door Thijs de Vlieger in samenwerking met de Senegalese meesterdrummer Pape Seck en Niels Meliefste. In deze productie werden Afrikaanse sabar-ritmes vermengd met westerse elektronische klanken, hetgeen resulteerde in een opzweepende voorstelling die door het publiek en programmeurs met veel enthousiasme werd ontvangen.



“Het sterkst is de percussie van Niels Meliefste en de Senegalese Pape Seck.” - NRC

HIIT blijft zich inzetten voor het vernieuwen en uitbreiden van ons repertoire door opdrachten te geven aan componisten zoals Rob Zuidam en Yannis Kyriakides. Zuidam componeerde een aanvulling op George Crumb's *American Songbook*, terwijl Kyriakides nieuwe expressiemogelijkheden voor slagwerkers onderzocht met digitale sensortechnieken. De wereldpremière van Zuidams *The Pit and the Pendulum*, geïnspireerd op Edgar Allan Poe's gelijknamige horrorverhaal, was een krachtige reflectie op sterfelijkheid, uitgevoerd met sopraan Claron McFadden. Kyriakides' stuk *Hands* - ontwikkeld in 2023 - gaat in 2024 in première en onderzoekt de invloed en betekenis van innovatieve sensortechniek op muzikale expressie. Deze projecten illustreren ons voortdurende streven naar creatieve vernieuwing en het vermogen om publiek te betrekken met meeslepende en betekenisvolle voorstellingen.

“Zuidam is in zijn belangrijkste missie echter zonder meer geslaagd: zijn partituur zit het verhaal van Poe als gegoten, en neemt het publiek mee in zijn beklemmende sfeer. - Trouw****

Tijdens de Zaterdagmatinee presenteerde HIIIT i.s.m. AskolSchönberg nieuw werk van de Nederlandse componist Wilbert Bulsink, naast het spectaculaire *Licks & Brains II* van Klas Torstensson. Op deze wijze blijft HIIIT investeren in het vernieuwen en becommentariëren van de hedendaagse canon.

“Klassifest is ‘klassieke muziek’ met bier. Vooral Slagwerk Den Haag kreeg Paradiso in hypnose.” - NRC

Ook in Ook 2023 presenteerden we ons eigen repertoire op zeer uiteenlopende podia. Zo stond het succesvolle programma *Glass Interludes* met werk van Anthony Fiumara en Philip Glass op Klassifest en *Down the Rabbit Hole*. *Lunch Music* van Yannis Kyriakides was te bewonderen tijdens SoundsOfMusic in Groningen. Het Loading Dock van het Muziekgebouw aan 't IJ werd omgetoverd tot een concertzaal waar onze slagwerkers een bewerking van Shostakovich' 15de symfonie een spectaculaire uitvoering gaven. De ambiance van dit Late Night concert – in het kale Loading Dock, zwevend tussen podium en buitenwereld – stemt des te meer tot nadenken.



De co-productie van *Yara's Wedding*, in samenwerking met NITE en Schauspielhaus Hannover, beleefde zijn première in het voorjaar van 2023 in Hannover, Duitsland. *Yara's Wedding* is een

multidisciplinaire voorstelling onder regie van Guy Weizman, met bijdragen van verschillende auteurs geïnspireerd door de complexe dynamiek tussen het 'Oosten' en het 'Westen'. De voorstelling belicht het fenomeen van het labelen van anderen op basis van afkomst, kleur, geaardheid, sociale status en culturele conflicten.

Voor de muzikale en auditieve aspecten van deze productie kozen we bewust voor twee vrouwelijke perspectieven. Lora Deniz, een elektronische componiste uit Istanbul, en Karima El Fillali, van Marokkaans-Nederlandse afkomst, leverden beiden hun unieke bijdragen. Karima, tevens vertolkster van de rol van Yara, wist met haar veelzijdigheid tussen gesproken tekst en zang het publiek diep te raken.

Beide componisten maakten optimaal gebruik van de beschikbare middelen en schreven aangrijpende muziek passend bij het verhaal. Daarnaast werd het repetitieproces bijgestaan door de ervaren componist en theatermaker David Dramm. Met 30 voorstellingen door het hele land brachten we deze aanstormende talenten in contact met een breed publiek.

[Trek de aandacht van uw lezer met een veelzeggend citaat uit het document of gebruik deze ruimte om een belangrijk punt te benadrukken. Sleep dit tekstvak als u het ergens anders op de pagina wilt plaatsen.]

De nauwe samenwerking met NITE heeft geleid tot betekenisvolle producties met zowel artistieke als maatschappelijke relevantie, die toegankelijk zijn voor een breed publiek. De nominaties voor zowel *Yara's Wedding* als *The Underground* tijdens het Nederlands Theaterfestival 2023 onderstrepen de relevantie en actualiteit van deze producties. Samen met een toegewijde groep jonge en getalenteerde musici werken we aan het herdefiniëren van de rol van de muzikant in het creatieve proces en op het podium.

“Yara's Wedding' is zo'n voorstelling waar je met tuitende oren, een vol hart en een vering in je pas naar buiten loopt. Debatten over afkomst en privileges krijgen een menselijk gezicht, terwijl de muzikanten de gang erin houden.”- NRC *****“



Communities

Een bijzonder community project was *United in Waste*, waarbij alledaagse troep werd gebruikt als muziekinstrumentarium. Deze voorstelling werd zes keer uitgevoerd op verschillende podia en locaties in o.a. België en Hongarije. Bij iedere uitvoering werd het publiek en omgeving in de realisatie betrokken, waardoor geen twee voorstellingen hetzelfde klonken. De terugkoppeling van het publiek was cruciaal voor het benadrukken van de mondiale afvalcrisis en het tonen van de creatieve mogelijkheden van hergebruik. Deze productie gaf ruimte voor een individuele reflectie voor de uitvoerenden. Hun persoonlijke verhaal, gekoppeld aan ervaringen met afval, recycling en gemeenschap, benadrukte de diepgaande banden tussen individuen en hun artistieke praktijk.

Imaginary Landscapes / technologie

De implementatie van nieuwe en “old-school” technologie is een belangrijk onderdeel van de ontwikkeling van ons idioom. Met componisten als Zeno van den Broek en Hugo Morales verkenden we al eerder de mogelijkheden die deze technologie ons biedt. Om de expressiemogelijkheden te verkennen, zijn we in 2023 met Mitchel van Dinther (Jameszoo) de muzikale relevantie van AI tegen het licht gaan houden. Dit resulteerde in de productie *BLIND*, een samenwerking met Theun Mosk & Asko|Schönberg, deels gefinancierd door Stichting RIZOOM. Als een internationaal gewaardeerde dj en producent van experimentele elektronische jazz heeft Jameszoo, vooral bekend van zijn laatste album *Blind* uit 2022, zich gericht op instrumenten die zichzelf bespelen via zelflerende algoritmes. Het resultaat was een constant veranderend klanklandschap, dat nog exotischer was dan voorheen.

Zijn disklavier, geïnspireerd door de pianola-etudes van Conlon Nancarrow, vertegenwoordigde muziek die voor mensen vaak fysiek onmogelijk te spelen is. *BLIND* had als doel een niet-

bestaande solist daadwerkelijk op het podium te brengen, waarbij de musici vervolgens reageerden op deze virtuele solist. Mitchell van Dinther (Jameszoo) had samen met machine learning-onderzoekers Jan Van Balen en Vincent Hendrik Koops een algoritme ontwikkeld voor de robotpiano, waardoor deze autonoom kon beslissen welke noten hij speelde. Ondanks de technologische complexiteit streefde Mitchell ernaar om de menselijke factor te behouden, waarbij de muzikale verwijzingen naar het gelijknamige album voldoende houvast boden voor de luisteraar om de invloed van kunstmatige intelligentie te kunnen waarnemen.



Met kunstenaar Boris Acket zijn we verder gaan bouwen aan de licht- en geluidsinstallatie *Durée*, die in 2023 tijdens het festival *Himmel Unter Berlin* en *ROAM De Doelen* werden geëxposeerd. De samenwerking is voor beide partijen dermate inspirerend dat is besloten om in de nabije toekomst enkele nieuwe hybride installaties te bouwen. De samenwerking met Boris sluit naadloos aan bij onze wens om de komende jaren een substantieel aantal toekomstperspectieven in de vorm van zogenaamde *Imaginary landscapes* te presenteren, waarvoor HIIIT de benodigde uitvoerders, know-how en inspiratie aanlevert.

Inviting the producer

Het afgelopen jaar is HIIIT verschillende samenwerkingen aangegaan met vooraanstaande elektronische muziekproducenten. Een hoogtepunt was de samenwerking met Jlin, een uit Los Angeles afkomstige en internationaal gerespecteerde producer. In juni 2023 dook HIIIT de studio in om drie tracks van Jlin zowel auditief als visueel vast te leggen. Jlin staat bekend om haar unieke benadering van footwork en experimentele elektronische muziek, en haar composities waren complex en ritmisch uitdagend. De release van deze tracks, vergezeld van eclectische video's, heeft de online content van HIIIT verrijkt.

Daarnaast hebben we in 2023 met o.a. de producers Valentina Magaletti en Upsammy diverse tracks opgenomen die zijn geconstrueerd met geluiden uit onze eigen digitale samplebank. In de loop van 2024 worden er i.s.m. het Brusselse platenlabel MALOCA zes tracks uitgebracht onder de titel "SIIX vol1". Hoewel de voorbereidingen enige tijd in beslag namen, zijn we zeer tevreden met het uiteindelijke resultaat en kijken we uit naar de toekomstige samenwerking.

Verder heeft HIIIT een vruchtbare samenwerking opgezet met het Residentie Orkest en het Engelse producersduo Peter Talisman. Hoewel de uitvoering wegens drukke agenda's niet kon plaatsvinden op festival Rewire, verliepen de studio-opnamen soepel en zijn we in gesprek met diverse partners voor toekomstige uitvoeringen.

Jeugd & Educatie

Educatie zat in het bloed van HIIIT, met een focus op talentontwikkeling, workshops en jeugdvoorstellingen. Het educatieve programma van 2023 betrof opmerkelijke projecten en samenwerkingen, gericht op jong publiek en musici. *En nu Stil...* debuteerde in januari 2023 in het Muziekgebouw aan het IJ. Dit theatrale kinderconcert, geregisseerd door Jos van Kan en Niels Meliefste, werd uitgevoerd door jonge, op hun podiumkwaliteiten en ervaring in jeugdmuziektheater geselecteerde slagwerkers. Geïnspireerd op het gedachtegoed van John Cage, zoals het iconische werk *4'33*, bood de voorstelling een unieke luisterervaring waarbij stilte centraal stond, aangevuld met muziek van o.a. componiste Katherine Teng.

KonStruCt, dat in 2023 zijn 24e en 25e editie beleefde, blijft een vruchtbare en inspirerende samenwerking met het Koninklijk Conservatorium en Theater KORZO. Met meer dan 70 nieuwe composities tot nu toe, bood het project een platform voor zowel slagwerkers als componisten om samen te creëren en te experimenteren.

Onze masterstudenten van het Koninklijk Conservatorium, Kalina Vladovska en Joao Brito, toonden beiden unieke talenten en ambities tijdens hun tijd bij HIIIT. Hun betrokkenheid bij diverse projecten illustreerde de waarde van ons programma in het ontwikkelen van veelzijdige en zelfstandige musici.



Onze jaarlijkse Bootcamp, waarbij jongeren intensief betrokken werden bij muziek en beweging, toonde de uitbreiding van ons educatieve bereik. In samenwerking met het Haags Hiphop Centrum organiseerden we een intensief tweedaags programma gericht op beats maken met niet-alledaagse geluiden, breakdancen, beatboxen en andere stedelijke kunstvormen. Deze Bootcamp had tot doel om verschillende vormen van stedelijke kunst met elkaar te combineren, ruimte te bieden voor jeugdige creativiteit en expressie, en het verstevigen van de relatie met het Haags Hiphop Centrum.

Een bijzonder educatief project, *Rap voor zn Raap*, richtte zich specifiek op het speciaal onderwijs. Dit initiatief, ontwikkeld in samenwerking met Siggie Florentina en lokale partners, bood kinderen met specifieke behoeften de mogelijkheid om hun stem te laten horen via rap en percussie, wat een waardevolle en inclusieve ervaring creëerde. Het aangaan van een nieuwe samenwerking met Cultuurschakel Den Haag toonde onze toewijding om ons educatieve aanbod uit te breiden en meer scholen te bereiken in onze gemeenschap. Deze samenwerking helpt ons om de workshops en programma's toegankelijker te maken en ons bereik te vergroten.

Hoewel we afscheid namen van onze samenwerking met Theaterbureau Frontaal, bood dit nieuwe mogelijkheden om ons te richten op meer gespecialiseerde jeugdvoorstellingen en samenwerkingen met gespecialiseerde jeugdtheatergezelschappen. De kerstvoorstelling *Never Ending Story* in samenwerking met Het Filaal uit Utrecht was een mooi voorbeeld van hoe deze samenwerkingen er in de toekomst uit zouden kunnen zien. Er worden plannen ontwikkeld met o.a. Wabi Sabi/Het Houten Huis, voor een nieuwe productie in de kunstenplanperiode 2025-2028.

“Een tot de verbeelding sprekende wereld, geflankeerd door de krachtige livemuziek van de musici van HIIIT (voorheen: Slagwerk Den Haag). Zij creëren samen met violist Emma Breedveld en lyra- en kemeŋçe-speler Emine Bostanci een filmische soundtrack die soms razend spannend is en op andere momenten prachtig lyrisch.” - Theaterkrant



Tot slot was er de productie *Superball, Lollipop en Mr. Classic*, in samenwerking met Oorkaan, een programma waarin muziek, beatboxen en dans werden gecombineerd om een verhaal te vertellen zonder woorden maar met een eigen ritme. Deze productie was niet alleen een belangrijke leerschool hoe om te gaan met verschillende muziekstijlen, maar versterkte ook de samenhang en familiegevoel onder de musici met uiteenlopend muzikaal DNA.

Partners

Den Haag

Hoewel HIIIT graag samenwerkt met een veelvoud aan partners, blijft de band met partners in Den Haag uitzonderlijk. In 1977 richtten oud-studenten van het Koninklijk Conservatorium Slagwerkgroep Den Haag op. Onze naam wijzigde in 2023 weliswaar naar HIIIT, maar de historische band met de stad is onverminderd sterk. Den Haag, een echte muziekstad, heeft een rijk en divers culturele infrastructuur met veel gerenommeerde podia als Amare, het Nationale Theater en PAARD, vooraanstaande musea als het Kunstmuseum en festivals als Festival Classique en Holland Dance Festival, net als presenterende instellingen als Het Nederlands Danstheater en het Residentie Orkest. Daarnaast is er een bloeiende scene van hedendaagse kunst met bijvoorbeeld Korzo, iii (Instrument Inventors Initiative) en Rewire festival. HIIIT is sterk geworteld in Den Haag en voelt zich hier thuis. Dankzij de talrijke culturele organisaties en makers kunnen we samenwerkingen aangaan die niet alleen bijdragen aan het versterken van het culturele leven in onze eigen omgeving, maar ook aan het uitbreiden van ons repertoire door het geven van compositieopdrachten aan Haagse makers.

Er is een sterke verbinding met het Koninklijk Conservatorium, we doen projecten op Haagse scholen, spelen onze tourende (jeugdtheater)voorstellingen graag op Haagse podia en festivals

en co-creëren graag activiteiten met partners als het Laaktheater, Haags Hip Hop Centrum en makers als Siggie Florentina.

We ontplooiden 36 activiteiten in Den Haag. We speelden vier jeugdtheatervoorstellingen (eenmaal *En nu stil...* en driemaal *Superball, Lollipop en Mr. Classic*), drie keer in Amare en een keer in Theater Diligentia. We speelden onze co-producties met NITE in de Koninklijke Schouwburg en Theater aan het Spui. We gaven 21 workshops op scholen in Den Haag, waarvan het grootste deel gegeven werd op scholen voor speciaal basisonderwijs. We gaven een workshop aan de docenten van de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunst. Met het Haags Hiphop Centrum organiseerden we een driedaags bootcamp. Samen met het Koninklijk Conservatorium en Korzo presenteerden we twee maal een Konstruct. KOnStruCt is een serie onderzoeksprojecten, opgezet door het Koninklijk Conservatorium, Korzo en HIIIT, waarin samenwerken en vernieuwing centraal staat. Tijdens KOnStruCt worden nieuwe ideeën van componisten en slagwerkers uitgetoetst en gekoppeld aan een concert in Korzo. We speelden twee concerten in Korzo (*Glass Interludes* en *BLIND*) met Jameszoo en Asko|Schonberg en traden op in het Holland Dance Festival.

De studio van HIIIT werd regelmatig verhuurd (of om niet ter beschikking gesteld) aan makers en/of culturele initiatieven met sterke Haagse wortels zoals Ensemble Klang, New European Ensemble en xx

Educatie in Den Haag

Het educatieprogramma van HIIIT richt zich uitsluitend op Den Haag, en kent drie hoofdlijnen:

- Talentontwikkeling slagwerkstudenten. Hiervoor is een natuurlijke en historische verbinding met het Koninklijk Conservatorium, waar HIIIT-slagwerkers Pepe Garcia en Niels Meliefste ook als hoofdvakdocent aan verbonden zijn. HIIIT werkt met het conservatorium samen in de Masterspecialisatie Ensembleslagwerk, en ze zijn partner bij het KOnStruCt-programma, waarbij tevens Korzo als vaste presentatiepartner optreedt.

- Binnenschoolse educatie. HIIIT ontwikkelde met de Haagse educatie-instelling KOO, Haags Hiphop Centrum en Siggie Florentina het programma *Rap voor z'n raap*, voor kinderen in het speciaal basisonderwijs. Siggie is rapper, en werkt veel met kinderen uit achterstandswijken in Den Haag. Zij gaat met kinderen van een aantal scholen speciaal basisonderwijs op zoek naar teksten. Het Haags Hiphop Centrum maakt hiervan een track, en wij gaan op zoek naar voorwerpen die geluid maken, om te kunnen gebruiken in de soundtrack. Uiteindelijk wordt er een videoclip gemaakt van het eindresultaat. Dit is een traject van een aantal weken zodat de kinderen in hun eigen tempo kunnen toewerken naar de videoclip, aan het eind van het project. In 2023 voerden we dit programma weer uit.

- Daarnaast werkten we mee aan KOO's programma 'Kunstenaars in de klas'. Er worden hierbinnen lessen aangeboden die ritmiek en geluid verbinden met taal, rekenen en communicatie: *Praatjesmakers*. In 2023 beginnen de schoolactiviteiten weer langzaam door te gaan. We zitten echter nog niet op het niveau van voor de pandemie. In 2023 werd de workshop xx gespeeld. Dit is een workshop voor kinderen in groep 6. Twee slagwerkers gaan naar een klas en spelen een mini-concertje waarna ze met de kinderen een aantal muziekstukken instuderen, dit allemaal met het gebruik van taal.

Een derde hoofdlijn is buitenschoolse programma's. In 2023 organiseerden we samen met het Haags Hiphop Centrum de eerste bootcamp (sinds de covid-pandemie). Tien deelnemers werkten in drie dagen toe naar een eindpresentatie.

Bij de NITE voorstellingen in Den Haag werden zoals gebruikelijk inleidingen gegeven. In 2023 ontwikkelden en gaven we voor het docententeam van de Academie voor Beeldende Kunst een workshop.



“*The Underground*, de multidisciplinaire voorstelling van NITE waarin regisseur Guy Weizman zichzelf overtreft in het doen samenvloeien van Den Hartoghs ziedende monoloog met de veelzijdige muziek van Asko | Schönberg en Slagwerk Den Haag, de exuberante kostuums van Maison the Faux en het ingenieuze decor van Ascon de Nijs.” - Theaterkrant

Partners buiten Den Haag

- HIIIT is samen met Noord Nederlands Toneel, Club Guy & Roni en Asko | Schönberg een van de partners van NITE (Nederlands Interdisciplinair Theater Ensemble). In 2023 was HIIIT wederom onderdeel van een aantal grote tourende theaterproducties.

- Met Asko|Schonberg werkten we daarnaast samen met JamesZoo. De zeer goed ontvangen productie *BLIND* voerden we vier keer uit. En er is vanzelfsprekend een cruciale personele unie in de persoon van artistiek directeur Fedor Teunisse.

- Met Oorkaan speelden we 2023 een samenwerkingsproductie *Superball, Lollipop & Mr.Classic* 24 keer. In 2024 wordt deze succesvolle productie hernomen.

- Met Filiaal Theatremakers brachten we eind 2023 (en begin 2024) de voorstelling *Never Ending Story*. In 2023 speelden we deze voorstelling in 13 volle (grote)zalen.

- Muziekgebouw aan het IJ was in 2023 onze partner. Hier vonden de premieres plaats van het jeugdconcert *En nu stil...*, *The pit and the pendulum* met Claron McFaddon en Rob Zuidam. Het Muziekgebouw was een van de vier podia waar *BLIND* werd uitgevoerd. Daarnaast is er met hen, als belangrijk focuspunt van hedendaagse muziek in Nederland, vanzelfsprekend voortdurend contact over programma-plannen, toekomstideeën en allerhande praktische zaken.

Buitenland

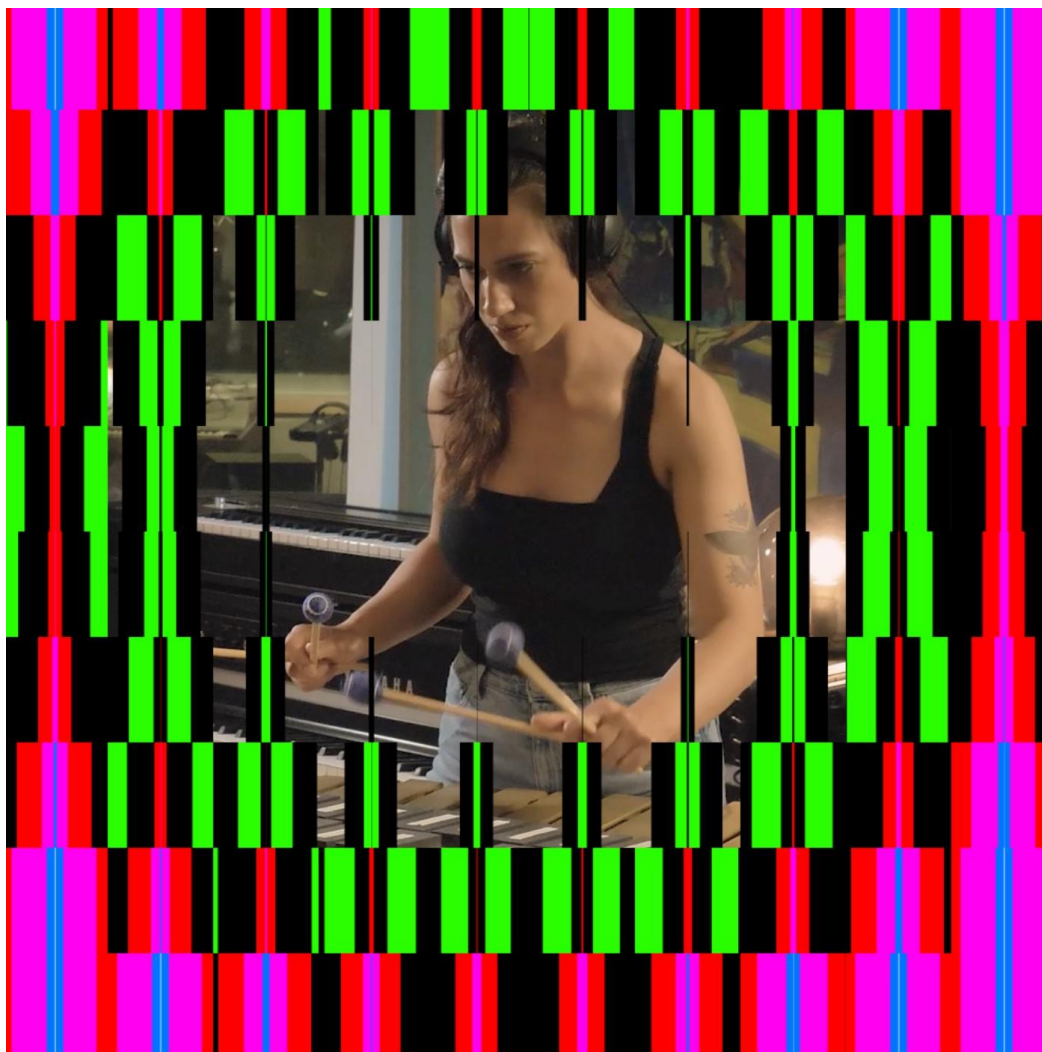
In 2023 speelden we 16 keer in het buitenland. *Yara's Wedding*, een co-productie met NITE, Askol|Schonberg en Spielhaus Hannover, speelden we 13 keer in Hannover. Twee voorstellingen van het theatrale jeugdconcert *Superball, Lollipop & Mr. Classic* voerden we uit in Heidelberg. *United by Waste* speelden we in Hongarije en België. In 2022 heeft HIIIT een kleine subsidie ontvangen om het Duitse speelfcircuit te verkennen. Het oorspronkelijk plan bleek in 2023 niet meer voldoende aansluiting te hebben met de richting die HIIIT inslaat. We hebben 2023 daarom gebruikt om een nieuwe strategie te bedenken en daar de juiste partner bij te vinden. In 2024 zullen we deze strategie uitrollen. Voor 2024 staan in ieder geval twee optredens van *Sunrise for the Sleepers II* van Boris Acket in Duitsland geprogrammeerd. *Fortune* zal in 2024 gespeeld worden in Denemarken en Duitsland. Ook uit Vlaanderen is interesse om samen te werken. Voor zover we op dit moment kunnen overzien, leidt dit in ieder geval tot 5 speelbeurten in de nabije toekomst.

We constateren dat er mogelijkheden liggen om ons internationale netwerk uit te bouwen. Daaraan liggen ons brede aanbod en kennis over uiteenlopende presentatievormen ten grondslag. Hierdoor vinden we snel aansluiting bij diverse partners en kunnen we snel schakelen tussen ontwikkelen, produceren en presenteren.

Publiek en positionering

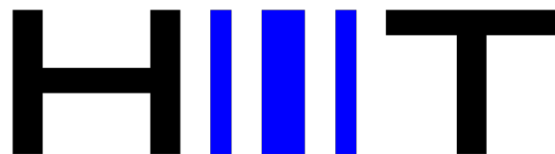
In 2023 kreeg Slagwerk Den Haag een nieuwe naam en nieuwe vormgeving. Bij het ontwikkelen van het merk HIIIT is veel aandacht geweest voor de identiteit en positionering. De nieuwe naam en vormgeving passen beter bij de identiteit en kunnen daardoor de positionering versterken. In dit proces heeft HIIIT de volgende kernwaarden gedefinieerd: ingenieus, helder, eigenzinnig, energiek én typisch Haags.

De naam Slagwerk Den Haag paste niet meer bij wie we zijn. In de afgelopen decennia heeft HIIIT zich ontwikkeld tot een veelzijdig en grensverleggend ensemble dat verder reikt dan traditionele percussie-instrumenten of geijkte concertzalen. HIIIT ontwikkelde door de jaren heen een eigen, ongebruikelijk instrumentarium, van paardenkaken en porselein, dat zij geluid geeft in concertzalen, loading docks en op (inter)nationale festivals. De naamsverandering markeert een mijlpaal in de voortdurende groei en ambitie van HIIIT en de voortdurende toewijding aan het verkennen van nieuwe muzikale horizonten en het stimuleren van innovatie in de muziekwereld.



HIIT geeft met klank en geluid vorm aan muziek, ruimte, tijd en materie. Dit wordt op grafische wijze weerspiegelt in de nieuwe naam, waarbij het gebruik van de drie I's de mogelijkheid biedt om te spelen met ruimte en tijd. HIIT prikkelt niet alleen het gehoor, maar activeert tevens andere zintuigen.

Bovendien is HIIT pakkend en goed uitspreekbaar in verschillende talen, wat strookt met onze internationale ambities.



HIIT

Nieuw logo door Lava Branding and Design Studio

Cijfers

Het publieksbereik steeg in 2023 van 42.638 in 2022 naar 43.398 bezoekers. Dit is een stijging van 1,78%. Vergeleken met de periode 2017-2020, waar gemiddeld ruim 40.000 bezoekers per jaar werden bereikt, steeg het aantal bezoekers in vergelijking met deze periode met 8,5%. HIIT wist niet alleen meer publiek te bereiken dan voor de coronacrisis, er is ook sprake van een jaarlijkse stijging.

De digitale bezoekerscijfers zijn nog niet meegenomen in bovenstaande cijfers. Als we het digitale publieksbereik meenemen dan eindigt de teller op meer dan 493.800 mensen. Dit is inclusief 361.389 bezoekers die we via social media-advertenties hebben weten te bereiken. Via DIP hebben we meer inzicht gekregen in wie onze theatervoorstellingen bezoekt. Uit de gegevens blijkt dat voornamelijk vrouwen kaarten kopen. De gemiddelde leeftijd is 46,8 jaar en de kaartkoper woont minder dan 5 kilometer van het theater vandaan. Er worden gemiddeld 2 kaartjes per persoon gekocht.

Via onze social mediakanalen hebben we ook enig inzicht gekregen in de stratificatie van onze (online) bezoekers. Uit de gegevens blijkt dat we voornamelijk mannen bereiken, 61,6%. De grootste leeftijdsgroep is 35-44 jaar en komt uit Amsterdam (11,6%), gevolgd door Den Haag (9,3%) en Utrecht (2,8%).

Dit lijkt tegenstrijdig, maar we weten dat vrouwen vaker het theaterbezoek organiseren, terwijl mannen in het algemeen vaker op social media zitten.

Bereik social media

- Onze Facebookvolgers groeiden in 2023 van 3.732 naar 4.196 (ruim 12,4% groei).
- Het aantal abonnees op ons YouTube kanaal groeide verder van 566 abonnees naar 609 abonnees (7,6% groei).
- Op Instagram groeide het aantal volgers van 3.738 in 2022 naar 3.932 in 2023 (5,2% groei).
- Het aantal volgers op LinkedIn groeide van 95 in 2022 naar 134 in 2023 (ruim 41% groei).
- Op Spotify groeide het aantal volgers van 501 volgers in 2022 naar 649 in 2023 (ruim 29,5% groei).

De nieuwe naam en vormgeving dienen als hulp om een jonger en diverser publiek aan te trekken. We zijn hier in november 2023 mee naar buiten getreden. Vanwege de naamsverandering was het nodig om een nieuwe Spotifyaccount aan te maken. Dit vraagt om een nieuwe publieksopbouw binnen Spotify. In 2024 werken we hier verder aan door het kanaal meer te vullen - en bouwen we verder aan de bekendheid van de nieuwe naam.

Website

De website kende in 2023 in totaal 60.740 weergaven en 23.533 gebruikers. 5.825 zijn organisch socialbezoekers, 7.122 komen via paid search, 3.349 zijn organische searches en 7.263 wisten onze website direct via de link op te zoeken. De pagina met het hoogste bezoekersaantal is de pagina van Islands of Empathy, deze is 9.234 weergegeven.

Bureau INTK ondersteunt Slagwerk Den Haag in de Google Grant advertenties. In 2024 zetten we onze samenwerking voort.

“The Underground heeft alles wat je van theater hoopt en verwacht.” - NRC

Organisatie

Personeel / organisatie Backoffice

In 2023 werd de onderbezetting van de marketingafdeling opgelost ondanks de nodige perikelen. Helaas werd onze marketeer langdurig ziek en werd haar contract niet verlengd. Haar begeleider, Sze Man Ho, nam haar taken over en begeleidde het traject van naamswijziging en nieuwe vormgeving. Per 1 maart 2024 heeft HIIIT een nieuwe marketeer; Max Majorana.

De productieleider van HIIIT, Stephe Kolman, bleef rots in de branding en een belangrijke factor in de continuïteit van de organisatie. In 2023 werkten we daarnaast met twee andere freelance producenten, met het doel te kijken of één van deze twee freelancers de vaste tweede producent zou kunnen worden. Op die manier zou de continuïteit van de organisatie bij meer mensen belegd worden. Beide producenten bleken toekomstplannen te hebben die niet goed te combineren waren met het invullen van de rol als tweede producent bij HIIIT. In 2024 zullen we wederom een aantal projecten beleggen bij externe producenten. Niet alleen om onze huidige producent te ontlasten, maar ook om te kijken of de samenwerking bevalt.

Daarnaast is de overlegstructuur goed bekeken en aangepast. Informatie wordt beter gedeeld, wat het waarborgen van de continuïteit ten goede komt - evenals het aanstellen van een vaste marketeer.

Artistiek

De artistieke leiding van HIIIT is sinds 2009 in handen van Fedor Teunisse. Langzamerhand hebben andere leden van de kerngroep een groeiende rol gekregen in het artistieke profiel: zo heeft Frank Wienk de lead bij het Inviting the Producer-programma, speelt Niels Meliefste een spilrol bij de co-producties met NITE en de ontwikkeling van jeugdproducties, en is Pepe Garcia onder meer trekker van het community-programma. Eind 2021 hebben deze rollen een iets formeler karakter gekregen door de betrokken slagwerkers een expliciet coördinerende taak (met bijbehorende vergoeding) te geven. Pepe Garcia nam de dagelijkse coördinatie van de verschillende stromen op zich. De rol van Fedor Teunisse kon zich daardoor meer op de langetermijnvisie en strategische relaties concentreren; de omvang van zijn functie in uren is in overeenstemming met deze verschuiving iets teruggebracht. Eind 2023 is deze manier van werken geëvalueerd met een organisatiestrategie. Daaruit bleek dat deze manier van werken versnippering van beleid en projecten veroorzaakte. Bovendien bleek dat de nieuwe taken van de spelers niet altijd goed pasten bij hun ambities. Besloten is daarom in 2024 een externe artistiek coördinator aan te nemen en de takenpakketten van de spelers beter aan te laten sluiten bij hun aspiraties.

In 2023 werkten de meeste betrokkenen bij HIIIT, inclusief het gros van de slagwerkers, op freelancebasis voor de organisatie. Over het algemeen is dit ook de vorm die voor de betrokkenen het beste werkt, door de flexibiliteit die het ook hen als opdrachtnemer biedt; de slagwerkers van HIIIT hebben een brede speelpraktijk en werken doorgaans voor diverse opdrachtgevers.

Financieel

Zoals uit de jaarrekening blijkt eindigt HIIIT met een negatief resultaat van € 30.076. Dit tekort wordt gedekt door het vrijvallen van een deel van de bestemmingsreserve, zoals begroot.

HIIIT ontving in de jaren voor 2023 extra middelen vanwege de pandemie. Voor 2023 werd besloten deze in te zetten voor twee producties: *Never Ending Story* met Filiaal Theatermakers (€ 43.000) en de NITE productie, *Empathy*, (€ 54.845), de rebranding en nieuwe website (€ 29.000) en een investering in de organisatie. Concreet was dit de marketeer die de nieuwe marketeer coachte. De nieuwe marketeer viel helaas eerder uit en de senior medewerker nam haar taken over. Ook hebben we extra middelen ingezet voor het ontwikkelen van het kunstenplan (organisatiestrategie en schrijver).

Het negatieve resultaat wordt onttrokken aan het eigen vermogen van de Stichting, waarna het eigen vermogen nog steeds voldoende is voor eventuele tegenvallers en voor kosten die een waarschijnlijke verhuizing (naar een andere locatie binnen Den Haag) in de komende jaren mee zal brengen.

De bestemmingsreserves die in 2023 nog niet zijn uitgegeven, zullen besteed worden in 2024. Hiermee willen we investeren in de kwaliteit van de medewerkers, de organisatie en de producties (componisten).



Codes

Cultural Governance

Afgelopen jaren is Cultural Governance ingevoerd en onderhouden bij HIIIT. De Raad van Toezicht en het bestuur hebben zich gecommitteerd aan de code (zie bijlage).

Met als aanleiding het schrijven van het kunstenplan, heeft de Raad van Toezicht, Bijlage Belangenverstrengeling bij het Bestuursreglement en Reglement Raad van Toezicht geüpdatet en opnieuw vastgesteld.

Ook hebben we ten behoeve van de aanvraag bij FPK duidelijk geformuleerd hoe de verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden is verdeeld tussen bestuur/directie en de Raad van Toezicht en hoe mogelijk belangenverstrengeling voorkomen wordt.

De Raad van Toezicht heeft eind 2023 een zelfevaluatie gedaan zoals zij jaarlijks doen. De acht principes worden daarbij meegenomen.

De veel intensievere aandacht van de sector (en maatschappij) voor grensoverschrijdend gedrag heeft ook bij HIIIT invloed gehad. Dit raakt het zesde principe: Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie. Samen met spelers, ondersteunende medewerkers en directie werd in 2023 een code of conduct en meldingsprotocol opgesteld. Ook met coproducten is er een gesprek over het voorkomen van grensoverschrijdend gedrag. Gesprekken over dit onderwerp staan intern en extern regelmatig op de agenda. Zie bijlage om te lezen hoe we de acht principes toepassen.

Fair Practice

HIIIT onderschrijft de vijf kernwaarden van de Fair Practice Code: solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen.

De werkpraktijk van HIIIT beweegt zich grotendeels tussen de realiteiten van de Cao Muziekensembles, de CAO Toneel en Dans en beperkter gereguleerde muzieksectoren als pop en dance. De slagwerkers werken vrijwel allen als freelancers; de afspraken over vergoedingen worden transparant gecommuniceerd met eenduidige afspraken, waarbij de Cao Muziekensemble dient als meetlat wat een passende vergoeding is, de Cao Toneel en Dans wordt geraadpleegd daar waar de Cao Muziekensembles geen invulling geeft. Voor repetities en uitvoeringen meent HIIIT een serieuze en behoorlijke vergoeding te kunnen bieden; ook voor flankerende werkzaamheden (zoals projectleiderschap, ondersteunende artistieke werkzaamheden etc.) wordt een reële vergoeding geboden, net als voor exploitatiebevoegdheid.

Bij HIIIT wordt niet gewerkt met onbetaalde krachten, ook stagiairs krijgen een redelijke vergoeding. Er wordt geproduceerd met oog voor kwaliteit en lange termijn. Zo krijgen spelers veel ruimte zich te ontwikkelen doordat zij, indien gewenst, ook andere taken op zich kunnen nemen (en daar een reële vergoeding voor ontvangen). Met de leden van de vaste kern (spelers, producent en marketingmedewerker) wordt jaarlijks een evaluatiegesprek gevoerd. Tijdens deze gesprekken komen ook mentale en fysieke belasting aan de orde, zodat problemen op tijd gesignaleerd worden.

HIIIT heeft een scholingsbudget waar door medewerkers regelmatig gebruik van wordt gemaakt.

Het werken volgens de codes Cultural Governance en Diversiteit en Inclusie valt samen met een aantal principes van Fair Practice. Voor deze codes is veel aandacht.

Diversiteit en Inclusie

Het beleid met betrekking van de Code Diversiteit en Inclusie is in 2023 vastgelegd in een beleidsplan. Bij HIIIT streven we naar een diverse en inclusieve gemeenschap waarin iedereen zich gehoord, gewaardeerd en vertegenwoordigd voelt. Onze visie is om een omgeving te creëren waarin diversiteit niet alleen wordt geaccepteerd, maar ook gevierd als een essentieel onderdeel van onze identiteit.

Uit een scan van codedi.nl, die we in 2023 invulden, bleek dat HIIIT op de goede weg is. De scan heeft betrekking op personeel, partners en programma. In de afgelopen periode is bij de samenstelling van het ondersteunend (kantoor)personeel en Raad van Toezicht een evenwichtiger verdeling gerealiseerd van man/vrouw, biculturele achtergronden en leeftijden. Bij het formuleren van de vacatureteksten is hebben we goed gekeken of we met de teksten de juiste mensen konden bereiken en ook bij het uitzetten van de vacatures is goed gekeken naar waar beoogde kandidaten zich bevinden. En dat heeft succes gehad.



Voor het formuleren van SMART-doelstellingen voor publiek ontbreekt het aan meetgegevens van de diversiteit van het publiek. Door samen te werken met partners (H3C, NITE, Jlin etc.) die geworteld zijn in gemeenschappen waarin wij minder thuis zijn, zorgen we dat de diversiteit van ons publiek toeneemt.

Ook nodigen we vaker stemmen en inzichten van buiten onze eigen wereld uit. Met de naamswijziging en rebranding hebben we onze positionering verbreed om deze uitnodiging te ondersteunen. We beogen daarmee open en toegankelijk te zijn voor brede doelgroepen, maar ook voor andere makers. Met de nieuwe huisstijl zijn we afgestapt van het klassieke beeld van

een groep mannen. Hiermee geven we impliciet aan dat er bij HIIIT zowel mannen als vrouwen op het podium staan. Bij het verstrekken van compositieopdrachten hanteren we een gelijke man/vrouwverhouding.

We verstrekken compositieopdrachten zowel aan geschoolde componisten als aan autodidacten. Dat maakt de groep divers. Daarbij komt dat de huidige studenten van conservatoria vaak al zo internationaal geïoriënteerd zijn dat het een minder grote uitdaging is om spelers met een biculturele achtergrond in te zetten. Bij het kiezen van partners wordt ook goed gekeken naar diversiteit en inclusie omdat een goede mix de meest inspirerende samenwerkingen tot gevolg heeft. HIIIT werkt met vele partners samen van NITE tot het Residentie Orkest, van producers als Jameszoo en Jlin tot het Haags Hiphop Centrum en het Laaktheater.

Concreet leidt dit tot de volgende cijfers:

- 33% van de compositieopdrachten werd verstrekt aan een vrouw (2022: 17%)
- in 80% van de projecten was een speler met een niet-westerse achtergrond betrokken (2022:58%)
- in 42% van de projecten was vrouwelijke speler betrokken (2022:33%).

Bij deze cijfers moet opgemerkt worden dat een eenmalig project in deze cijfers even zwaar weegt als een tournee met 37 speelbeurten. Wanneer we kijken naar de zes projecten met meer dan 7 uitvoeringen (80% van het totaal aantal uitvoeringen) is er één project waar geen spelers met een niet westerse achtergrond betrokken was, en een ander waar geen vrouw bij betrokken was (vanuit HIIIT).

Het streven naar meer diversiteit heeft zeker zijn vruchten afgeworpen. Om onze doelstellingen te halen (in elke uitvoering een vrouw en een speler met een niet westerse achtergrond en 50% van de compositieopdrachten naar een vrouw) is er nog werk aan de winkel. Bij het casten van de grote producties is voldoende aandacht voor doelstellingen, nu is het tijd ook bij de kleinere projecten voldoende aandacht te hebben. Het inzichtelijk maken van de cijfers zal hierbij zeker helpen.

Duurzaamheid

Duurzaamheid betekent voor HIIIT dat we zorgvuldig omgaan met eigen mensen en stakeholders en met de beschikbare middelen, en dat we streven naar een zo klein mogelijke ecologische voetafdruk. HIIIT investeert in de leden van het team, of die nu voor korte of langere tijd met ons verbonden zijn. Er is steeds ruimte voor de menselijke maat en voor persoonlijke ontwikkeling van slagwerkers en overige medewerkers. Er is vrijwel geen verloop bij slagwerkers en ondersteunend personeel.

We zijn in alle opzichten een met een relatief lage impact op de omgeving. Voor onze eigen concerten/voorstellingen worden vrijwel nooit grote decors gebouwd, het aantal reisbewegingen is beperkt. Bij vlieguren voor buitenlandse tournees hanteren we CO2-compensatie. We vliegen alleen als treinreizen niet mogelijk is of meer dan zes uur duurt. We gebruiken iPads in plaats van geprinte bladmuziek op het podium, gescheiden afvalinzameling, een kleine kantoorkaart en inzet van digitale marketingmiddelen en we carpoolen naar voorstellingen/concerten.

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bestond bij aanvang van boekjaar 2023 uit Frank Vogt (voorzitter), Barbara Doesburg (financieel toezichthouder), Noor van Gils (lid) en Sander Hanenberg (lid).



Barbara Doesburg kreeg in de loop van 2022 een nieuwe functie; van controller van Nationale Opera en Ballet maakte zij de stap naar het Muziekgebouw aan het IJ. Daar werd zij Hoofd Financiën. Hoewel er niet direct sprake is van belangenverstrengeling, zou die in de toekomst wel kunnen ontstaan. In 2023 is zij daarom teruggetreden. Op 27 maart 2023 is Tim Schuiten toegetreden als financieel toezichthouder. Tim werkt als Director bij KPMG en heeft gedegen financiële kennis. Tevens staat hij als registeraccountant ingeschreven in het accountantsregister van de NBA.

Noor van Gils is lid van de RvT sinds begin 2017 en heeft er per maart 2023 twee termijnen van 3 jaar opzitten. Gezien dit de maximale termijn is dat een persoon lid kan zijn van de RvT is Noor per 27 maart teruggetreden. In deze periode is er gestart met een openbare werving voor een nieuw RvT-lid. Als resultaat hiervan is Vany de Veth in september 2023 toegetreden. Vany is jurist en heeft diepgaande juridische kennis en ervaring met juridische vraagstukken. In april 2023 is ze gestart met de opleiding voor toezichthouders aan de Universiteit van Maastricht.

Om persoonlijke redenen is Frank Vogt per 17 januari 2024 teruggetreden. Tim Schuiten nam vanaf deze datum het voorzitterschap over.

Vanaf de zomer van 2021 is er een positie voor een zogenaamd aspirant-lid ingesteld binnen de RvT. Een aspirant lidmaatschap betekent dat deze persoon een jaar lang meedraait met de RvT, aanwezig is bij alle vergadering en zodoende leert van het reilen en zeilen van de organisatie achter de schermen. Op deze manier kan Slagwerk Den Haag ook in de context van de RvT aandacht schenken aan talentontwikkeling en kwaliteitsverbetering binnen de cultuursector. Het is een informele functie die niet in het KvK-handelsregister van de stichting wordt ingeschreven. Per 1 januari 2023 heeft Marjolein Willems deze rol op zich genomen. Marjolein werkt als formatieadviseur bij het Ministerie van Defensie, heeft een master Economie afgerond aan de Erasmus Universiteit in Rotterdam en heeft een master afgerond aan de Kunstakademie Düsseldorf.

De Raad van Toezicht heeft in 2023 vier keer vergaderd. Het Kunstenplan is daarbij een belangrijk onderwerp geweest. In de tweede helft van 2023 is een extra uur aan de Raad van Toezicht-vergaderingen toegevoegd om uitgebreid de plannen te kunnen bespreken. Andere belangrijke onderwerpen (naast de reguliere onderwerpen) waren de nieuwe naam en huisstijl.

Daarnaast zijn er in 2023 enkele bijeenkomsten van de RvT geweest rondom de selectie van een nieuwe financieel toezichthouder en een nieuw lid voor de RvT. In lijn met de Governance Code Cultuur heeft in oktober 2023 de jaarlijkse zelfevaluatie van de RvT plaatsgevonden.

In het najaar van 2023 hebben er functioneringsgesprekken plaatsgevonden met de zakelijk en de artistiek directeur-bestuurder.

Na de controle van 2021 (in 2022) zegde de accountant IPA-ACON ACCOUNTANTS B.V. de doorlopende opdracht voor de controle van de jaarrekening van Stichting Slagwerk Den Haag op.

De reden was dat zij de beschikbare capaciteit missen, mede in relatie met het vertrek van meerdere medewerkers uit hun controlepraktijk. Na verschillende accountants te hebben overwogen, hebben we gekozen voor Ton van Capelle van Horatio Accountants. Ton van Capelle verzorgt de controle van verschillende organisaties in de podiumkunstensector en is goed ingevoerd.

Op 31 december 2023 bestond de RvT uit de volgende personen:

Frank Vogt - voorzitter Raad van Toezicht

Executive coach Insead
Lid Raad van Toezicht Stichting Dock Lid Raad van Bestuur Die Keure Commissaris Peoples Republic BV

Tim Schuiten - financieel toezichthouder

Director, KPMG

Sander Hanenberg - lid

Head of Marketing & Customer Care, The Hague & Partners Voorzitter bestuur, Diligentia & Theater PePijn
Lid bestuur, Music Academy Scheveningen Den Haag

Vany de Veth - lid

Senior Claims Handler Personal Injury, MS Amlin Marine Lid Raad van Toezicht, Bibliotheek aan den IJssel

SWOT

De SWOT analyse is een model dat intern de sterktes (strengths) en zwaktes (weaknesses) en in de omgeving de kansen (opportunities) en bedreigingen (threats) analyseert;

S

- HIIIT kan bogen op consequent hoge spelkwaliteit en een rijke speeltraditie, waardoor een goede naam is opgebouwd bij publiek, pers, podia en partners.
- De rijke instrument collectie is een bron van inspiratie voor onze eigen slagwerkers, voor nieuwe projecten en voor externe makers en componisten. Met enige regelmaat worden zeldzame instrumenten gehoord door collega-muziekinstellingen. De digitale geluidsbank (zie paragraaf Inviting the producer) ontsluit deze collectie voor nieuwe doelgroepen en toepassingen.
- HIIIT heeft goede relaties met prominente componisten, die door middel van consequent ingezette compositie-opdrachten doorlopend worden verrijkt.
- De uiteenlopende uitdrukkingsvormen waarmee HIIIT zich manifesteert, van muziektheater tot kinderconcert, van immersieve omgeving tot communityproject, van slagwerk-canon tot dance crossover, zorgen voor een breed publiek.

W

- Door de veelheid van projecten is het van belang voor publiek en programmeurs te communiceren waar HIIIT voor staat.

O

- Doordat het onderscheid tussen kerngroep en aanvullende spelers minder scherp wordt, komen er kansen voor meer diversiteit van het ensemble, onder meer op gebied van leeftijd, afkomst en genderidentificatie.
- Het huidige beleid biedt verdere ruimte voor productdiversificatie, waarbij de artistieke ontwikkeling steeds vaker ook buiten het geijkte podiumcircuit kan plaatsvinden. De waarde hiervan was tijdens de afgelopen pandemie glashelder.

T

- De huidige huisvesting van de HIIIT studio in het Laakhavenkwartier is eindig, en zal naar verwachting in de loop van de huidige subsidieperiode moeten worden verlaten. Betaalbare geschikte nieuwe studioruimte is schaars en niet eenvoudig te vinden.
- Waar het voor de pandemie al moeilijk was bepaalde functies in te vullen is het personeelstekort nu aanzienlijk. Het huidige en toekomstige politieke/maatschappelijke klimaat maakt de sector niet aantrekkelijker
- De uitslag van de laatste Tweede Kamerverkiezingen zou een gure wind door het bestel kunnen gaan waaien.

- De Wet DBA en de manier waarop deze momenteel wordt toegepast lijkt op korte termijn geen directe bedreiging voor HIIIT: doordat er grotendeels zonder dirigent wordt gewerkt, en slagwerkers relatief veel eigen invulling kunnen/moeten geven aan de partituur, lijkt het dilemma van de gezagsverhouding op dit moment geen groot obstakel te zijn. Dit is echter evenmin een gelopen race: wanneer de interpretatie en jurisprudentie van deze wetgeving zich verder ontwikkelen kan dit gevolgen hebben voor de flexibele werkwijze van HIIIT, die van een grote variëteit aan slagwerkers gebruikmaakt. Dit proces vergt dan ook goede en zorgvuldige monitoring in alle stappen.



Bijlage Cultural Governance

In overeenstemming met de Governance Code Cultuur lichten we hieronder toe hoe onze organisatie de principes van deze Code toepast:

- “De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.”

HIIT realiseert zijn culturele waarden primair door de ontwikkeling en presentatie van kwalitatief en innovatief producties aan een breed publiek, gedreven door slagwerk in een (maatschappelijk) relevante context. Hierbij wordt ook veel aandacht geschonken aan het creëren van nieuw repertoire (nieuwe compositieopdrachten), en het actief beheren van onze schatkist van wereldrepertoire en eigen opdrachtcomposities. De *Loading Dock Sessions* zijn een goed voorbeeld hoe het repertoire innovatief in een nieuwe context kan worden gebracht, en zo levend kan worden gehouden.

- De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (‘pas toe én leg uit’). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af (‘pas toe óf leg uit’).

Stichting HIIT is ingericht volgens het Raad van Toezichtmodel, met twee directeur-bestuurders (met respectievelijk artistieke en zakelijke verantwoordelijkheden) en een Raad van Toezicht. De toepassing van de principes van de Governance Code Cultuur wordt hieronder verder toegelicht.

- “Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer.” Zij zijn alert op belangenverstremgeling, vermijden ongewenste belangenverstremgeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.
- “Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.”

HIIT kent een Bestuursreglement en een Reglement Raad van Toezicht waar handelswijze, taakverdeling, verantwoordelijkheden en bevoegdheden in zijn vastgesteld.

Sinds enige jaren vervult de artistiek directeur-bestuurder van HIIT ook een artistiek leidende rol bij collega-ensemble Asko | Schönberg. In overeenstemming met de statuten van HIIT stelt de Raad van Toezicht hierbij opnieuw vast dat er in zijn ogen sprake is van een positieve synergie tussen beide organisaties en functies, die artistieke en organisatorische meerwaarde oplevert.

- “Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. Dit is vastgelegd in de verschillende reglementen en de statuten.
- “Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.”

De directie heeft samen met medewerkers een Code of conduct en een meldingsprotocol vastgesteld. Grensoverschrijdend gedrag is regelmatig een onderwerp van gesprek zowel intern als met coproductanten.

Onze visie op bedrijfsvoering is al sinds jaren als volgt:

- heldere communicatie, transparant en eerlijk handelen;
- heldere procesvoering (intern en extern) en daardoor efficiënt benutten van beperkte fte's;
- kostenbewust opereren (efficiënt inzetten van beschikbare subsidies) en de beschikbare budgetten vergroten door bewust ondernemerschap.

Hier is in de loop van 21-24 een vierde beginsel bijgekomen: – duurzaam ondernemen: in onze bedrijfsvoering letten we op de gevolgen voor onze medewerkers, het milieu en de samenleving. We volgen de cao Muziekensembles. De (loon)administratie wordt verzorgd door een administratiekantoor (Lamacult) dat verschillende klanten in de culturele sector heeft. Met een up-to-date administratie kunnen we uitgaven en inkomsten goed monitoren. Tegenover inkomsten die niet gegarandeerd zijn (uitkoopsommen), staan projecten die alleen uitgevoerd kunnen worden zodra de kosten gedekt zijn (en er afspraken zijn over uitkoopsommen). Begrotingen worden gemaakt door de zakelijk directeur. De producent levert hiervoor informatie aan over de activiteitenlasten. Zo kunnen realistische begrotingen op basis van ervaring gemaakt worden. Telkens wordt kritisch gekeken of de gemaakte kosten binnen de begroting vallen en of kosten echt gemaakt moeten worden.

- “De Raad van Toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.”

De Raad van Toezicht bestaat uit een mix van ervaren en minder ervaren toezichthouders. Ten minste één van hen heeft een opleiding tot toezichthouder gevolgd.

- “De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.”

Het rooster van aftreden van de RvT is in te zien op de website van HIIIT. De (twee)jaarlijks zelfevaluatie van de RvT vond in 2023 wederom plaats, daar komen deze onderwerpen aan de orde.

