



SLAGWERK DEN HAAG

# Bestuursverslag 2020

---

# SLAGWERK DEN HAAG

## *Inhoud*

### **- Bestuursverslag 2020**

#### ***Bijlagen***

*Bijlage 1: Verslag Raad van Toezicht*

*Bijlage 2: Publiciteit & Marketing*

*Bijlage 3: Slagwerk in Den Haag*

*Bijlage 4: Bestuursverklaring*

### **- Jaarrekening 2020, prestatiegegevens & controleverklaring**

## Bestuursverslag 2020 - inhoudsopgave

	<b>Pag.</b>
1. Voorwoord	1
2. Activiteiten - overzicht	3
2.1 Activiteiten volgens planning: januari – februari – maart	3
2.2 Activiteiten volgens planning: na maart - september t/m december	5
2.3 Activiteiten geïnitieerd in en anticiperend op de COVID-tijd	7
2.4 Activiteiten geannuleerd in verband met COVID	11
2.5 SDH in Den Haag: educatie workshops & City of Sounds – Bootcamp	12
3. Publiek	12
4. Slagwerk en het podiumveld	13
5. Organisatie	15
6. Governance Code Cultuur – Fair Practice Code – Code Diversiteit & Inclusie	16
7. Financieel resultaat	17
8. Toekomst	18
9. Dankwoord	19
Bijlagen 1, 2, 3, 4	20



Beeld *Mechanical Ecstasy* @ Eurosonic Noorderslag



## Bestuursverslag 2020

### 1. Voorwoord

Het jaar 2020 was een memorabel jaar. Een jaar van veerkracht en reflectie, van inventiviteit en innovatie, maar ook het jaar van annulering op annulering, van thuiswerken en van COVID-testen. Het jaar waarin de culturele sector en dus ook Slagwerk Den Haag (hierna SDH) hard werd geraakt door de COVID-pandemie. Maar ook het jaar waarin onze hoofdinvesteerdere Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Den Haag hun vertrouwen in SDH in lovende bewoordingen herbevestigden in de vorm van een continuering – en zelfs een verhoging – van onze meerjarige subsidie voor de periode 2021-2024. Wij danken Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Den Haag voor hun vertrouwen en kijken er naar uit om onze geluidsfascinaties in '21-'24 te blijven ontwikkelen en delen. COVID of geen COVID.

2020 was ook het laatste jaar van het 17/20 beleidsplan waarin de volgende visie voor 2020 werd geformuleerd: 'SDH streeft ernaar om middels innoverende geluidsbeleving de wereld te verbazen en te verrijken. Ons doel is om in 2020 honderdvijftigduizend mensen uit verschillende segmenten van de samenleving te hebben verrijkt met ons artistieke DNA.' Met trots stellen we vast dat de destijds astronomisch-aanvoelende publiekstarjet met 165.000 bezoekers in totaal in de periode 17/20 ruimschoots is gehaald. Hieronder gaan we in op deze kwantitatieve doelstelling, maar wordt vooral ook ingegaan op hetgeen in 2020 kwalitatief is bereikt.

De *lean-and-mean* organisatie en het goed op elkaar ingespeelde, gemotiveerde team dat SDH vorm geeft kon snel en krachtig reageren op de pandemie. Met centrale rollen voor competenties als behendigheid, loyaliteit en innovativiteit.

Voor de periode 21/24 formuleerde SDH ondermeer de volgende artistieke ambitie op gebied van nieuwe media: werken met makers en aansluiting zoeken bij ontwikkelingen – incorporatie digitale techniek, internet als speellocatie – die zich tot nieuwe media verhouden. Een ambitie die vooruitlopende op de periode 21/24 door COVID in een stroomversnelling kwam.

In 2020 werden 45% van de geplande concerten/voorstellingen uitgevoerd en 55% in verband met COVID geannuleerd. In 2020 werden ook – inspeland op de veranderde realiteit – nieuwe projecten geïnitieerd en werden nieuwe 'COVID-proof' concepten ontwikkeld voor bestaande projecten.

Hieronder volgt een overzicht van de activiteiten die plaatsvonden en die juist tijdens de pandemie werden geïnitieerd. Alsook een overzicht van de in verband met COVID geannuleerde activiteiten. Aansluitend presenteren we graag een beeld van onze educatie/participatie-activiteiten, partners, bezoekers, organisatie, de incorporatie van de drie *governance codes* en *last but not least* onze financiën – die net als de rest van dit verslag een ongewoon beeld vertonen als gevolg van een ongewoon jaar. En we blikken vooruit, naar de slagwerkers van de 21<sup>e</sup> eeuw, naar een post-COVID-tijdperk.



V.l.n.r.: scènebeeld *Back to Oz*, *Bootcamp* 2019

## 2. Activiteiten - overzicht 2020

Het activiteitenoverzicht 2020 is doorspekt met COVID (on)mogelijkheden. We starten met een overzicht van activiteiten die (min of meer) volgens planning plaatsvonden. Gevolgd door een overzicht van activiteiten die juist tijdens de pandemie werden geïnitieerd om af te sluiten met een overzicht van activiteiten die helaas werden geannuleerd.

### 2.1 Activiteiten volgens planning: januari – februari – maart

Het jaar startte in volle vaart met een rijk-gevulde concert/voorstellingsagenda; van 17 concerten/voorstellingen in januari, 14 in februari naar 3 in maart tot de 13<sup>e</sup> maart .. de start van de eerste lockdown.



Live TV-performance *Back to Oz* op UITMarkt (Museumplein/Amsterdam, augustus 2019)

#### **Back to Oz** (compositie: *Gábor Tarján*)

In januari (10x) en februari (2x) vonden de laatste voorstellingen van de familievoorstelling *Back to Oz* plaats in diverse theaters door het hele land. *Back to Oz*, een coproductie met Utrechtse partners Het Filiaal en K.O.Brass, ging op 13 december 2020 in première (Stadsschouwburg Utrecht) waarna in totaal 24 voorstellingen (12x in 2020) volgden. *Back to Oz* werd genomineerd voor de *Podiumkids Prijs 2020*.

*'Prachtige muziek, uitzinnig spel, prachtige zang en fraaie live gefilmde animatie' – \*\*\* Scènes*  
*'De drie slagwerkers en de vijf koperblazers voorzien de voorstelling voortdurend van vaak opzweepende of spannende muziek, gecomponeerd door Gábor Tarján.' – \*\*\* Scènes*  
*'Back to Oz is een ingenieuze puzzel van spel, muziek en film.' – Het Grote Recensieboek*



V.l.n.r.: performance stills *Kick-Pluck*, *Drawings*, *Unmute*

Verder vonden in januari en februari een vijftal andere producties (hernemingen) plaats:

- kinderconcert *Tuinieren met Slagwerk* (3x TivoliVredenburg)
- *Mechanical Ecstasy* i.s.m. Club Guy & Roni (compositie: Jan-Bas Bollen & Thijs de Vlieger/NOISA) uitgevoerd tijdens Eurosonic Noorderslag
- en de dansvoorstellingen:
- *Drawings* (2x: Muziekgebouw aan 't IJ/Amsterdam en C-Mine/Genk) i.s.m. het Belgische Kunst/Werk met Grisey's *Le Noir de L'Etoile*, De voorstelling in Antwerpen (Toneelhuis Bourla, 27/05/21) werd i.v.m. COVID geannuleerd.
- *Unmute* (1x, Lux/Nijmegen) i.s.m. het gezelschap van Keren Levi met een speciaal voor de voorstelling geschreven partituur van Yannis Kyriakides. De voorstellingen in Düsseldorf

(Forum Freies Theater, 25 en 26 september) werden i.v.m. COVID geannuleerd.

- *¡Kick- Pluck - Planta - Tacón - Tap- Clap- Clack!* i.s.m. flamenco-danser Eduardo Guerrero met werk van ondermeer Darien Brito, Hugo Morales, Matyas Wettl en Philip Glass (Flamenco Biënnale, Ljubljana). De voorstellingen op Theater Boulevard Festival (15 en 16 augustus) werden i.v.m. COVID geannuleerd.

Naast bovengenoemde hernemingen gingen in de eerste maanden van het jaar twee nieuwe producties in première: *De raadselachtige Vivier* en *KOnStruCt.20*



Links: componist Claude Vivier | rechts: ASKO|Schönberg

### ***De Raadselachtige Vivier* i.s.m. ASKO|Schönberg, Ensemble Academie**

Composities: Claude Vivier, Arnold Marinissen, Reza Namavar

Op 29 februari ging in het Concertgebouw Amsterdam (Grote Zaal) *De raadselachtige Vivier* in première. In samenwerking met ASKO|Schönberg en de Ensemble Academie (Koninklijk Conservatorium) werden verschillende werken van Claude Vivier, een nieuw werk van Reza Namavar en een opdrachtcompositie van Arnold Marinissen – een bewerking van Vivier's *Pulau Dewata* voor slagwerkensemble – in première. Na het Concertgebouw volgden TivoliVredenburg (5 mrt) en Muziekgebouw aan 't IJ (8 mrt). Het concert in Arnhem (1 mei/Musis Sacrum) werd in verband met COVID geannuleerd.

*'Viviers klankuniversum zindert van intensiteit' .. "Pulau Dewata", een stuk zonder gefixeerde bezetting, werd uitgevoerd door SDH, in een bewerking van Arnold Marinissen voor vijf slagwerkers en contrabas. In dit werk klinken duidelijke echo's door van gamelanmuziek, alleen is de structuur veel minder continu: een mozaïek van kleine modules, die toch een organisch geheel vormen. In dit stuk manifesteert zich al Viviers vermogen om tonen zo op elkaar te stapelen dat ze nieuwe timbres vormen. Marinissen realiseert dit onder meer door een ocarina heel hoog gelijk op te laten spelen met de bas.'*

- Frits van der Waa, De Volkskrant (concert 29/2/20)

De beste klassieke muziek van 2020, Joep Stapel/NRC met op 1: Vivier & Namavar door ASKO|Schönberg en SDH



Studenten compositie/slagwerk (Kon. Conservatorium) nemen applaus in ontvangst (Orgelpark)

***KOnStruCt. 19* i.s.m. Orgelpark** – composities: studenten Kon. Conservatorium  
Tweemaal per jaar verzorgt SDH voor studenten (compositie en slagwerk) van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag een reeks onderzoeksprojecten resulterend in een presentatieconcert in KORZO Theater (Den Haag); een maal in de twee jaar wordt met/in het Amsterdamse Orgelpark gewerkt. Componiste des Vaderlands Calliope Tsoupaki begeleidde deze editie de compositiestudenten in het Orgelpark (presentatieconcert: 15/2). Op het programma premières van Felix Cheung, Daniil Pilchen, Antonia La Spina en Maurizio Tedde. Aangevuld met bestaande (orgel)composities van Hugo Bell, Sól Ey en Calliope Tsoupaki.



## 2.2 Activiteiten volgens planning: na maart - september t/m december

Ook na de eerste lockdown vonden er in de periode tot en met december, met inachtneming van alle COVID-restricties, een aantal concerten/voorstellingen als per gepland plaats. Veelal voor een maximum toegestaan publiek van 30 bezoekers per concert/voorstelling.



Sculptuur *Early Birds* bespeeld in *Gods of Bird*, AVL Mundo Rotterdam.

### ***Gods of Bird* i.s.m. Atelier Van Lieshout – compositie: Brendan Faegre**

Op 4 september vonden twee uitverkochte (max. 30 personen publiek per voorstelling) *performances* van de nieuwe productie *Gods of Bird* plaats. Brendan Faegre tekende voor de nieuwe partituur waarbij drie slagwerkers de sculptuur *Early Bird* van Joep van Lieshout, in AVL Mundo (Rotterdam), de werkplaats van Van Lieshout, als klankmedium verkennen en een brede caleidoscoop aan resonanties aan de sculptuur ontlokken.



Lauren Armishaw 'beslaat' samen met SDH-slagwerkers De Vaillant-toren.

### **UITFestival Den Haag i.s.m. Opera2Day, Theater De Vaillant**

In samenwerking met Opera2Day werd De Vaillant-toren, midden in de Haagse Schilderswijk, bespeeld door drie zich op de toren bevindende slagwerkers in samenspel met sopraan/trapeze-artieste Lauren Armishaw.



Slagwerkers bespelen de marimba-muur.

### **W.A.L.L i.s.m. TEMKO – concept/compositie: Aart Strootman**

In 2019 ging *W.A.L.L*, bestaand uit een compositie voor de door componist Aart Strootman gebouwde microtonale marimba-muur, in première tijdens de Gaudeamus Muziekweek. Naast uitzending van de documentaire die van het project werd gemaakt zou *W.A.L.L* in 2020 enkele malen worden hernomen. Van de drie geplande hernemingen - Wonderfeel, De Doelen/Rotterdam, Impuls Festival/Halle (Duitsland) kon door COVID alleen het concert in Halle daadwerkelijk doorgang vinden.



TivoliVredenburg – slagwerkers bespelen de Grote Zaal in *Glass Interludes*

***Glass Interludes* - TivoliVredenburg & Radio 4** – composities: Philip Glass, Anthony Fiumara  
Met het programma *Glass Interludes* zou in het najaar 2020 een korte tournee plaatsvinden, ook ter promotie van het online te verschijnen album dat in januari van dit jaar werd opgenomen.

Uiteindelijk kon het concert in TivoliVredenburg (8/12) voor 30 personen publiek in de Grote Zaal plaatsvinden (maar moest bijv. het concert in Benicàssim/Spanje (13/12) in verband met COVID worden geannuleerd).

Het concert in TivoliVredenburg werd ge-livestreamed (viewers: 377) en tevens *live* uitgezonden door Radio 4. Het concert is nog tot voorjaar 2021 online te beluisteren via Studio TivoliVredenburg.

***KOnStruCt.20***

In februari (zie hierboven pag. 3) vond in het Orgelpark de 19<sup>e</sup> editie van KOnStruCt plaats. Op 11 december vond de 20<sup>e</sup> jubileumeditie in KORZO Theater - voor max. 30 personen publiek – plaats. In verband met het feit dat het presentatieconcert snel was uitverkocht, werd tot een tweede (eveneens uitverkochte) uitvoering besloten.

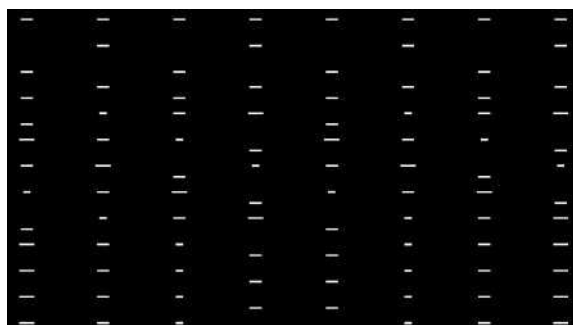


Links: publiciteitsfoto *Tuinieren met slagwerk* | rechts: publiciteitsbeeld *Buiten de lijntjes*

***Kinderconcerten: ROTS! – Tuinieren met slagwerk – Buiten de lijntjes***

Tussen alle COVID-beperkingen door kon op 6 en 7 september een serie schoolconcerten in Tilburg (Tilburgtheaters) met het participatieconcert *ROTS!* worden verzorgd. Daarnaast stonden tournees van de kinderconcerten *Tuinieren met slagwerk* en *Buiten de lijntjes* geboekt. Van deze beide tournees konden slechts een beperkt deel van de concerten worden gerealiseerd:

- *Tuinieren met slagwerk*: gerealiseerd: 11 | geannuleerd: 18. Een aantal *Tuinieren met slagwerk*-concerten zijn verplaatst naar 2021.
- *Buiten de lijntjes*: gerealiseerd: 2. *Buiten de lijntjes* wordt in 2020 hernomen.



Promo-still *Hacking with Rhythm*



**Hacking with Rhythm i.s.m. Buurmen** – compositie/sonic-research: Jonathan Reus

*Hacking with Rhythm* is een meerjarig project van SDH en het Haagse online-collectief Buurmen waarbij met componisten, *sonic-researchers* en makers uit het digitale domein soft- en hardware en het internet zelf als klankbron worden verkend. Doel is om het denken over de rol en ontwikkeling van het slagwerkinstrumentarium van de 21<sup>e</sup> eeuw te stimuleren. Nieuwsgierige makers en *sound-researchers* worden uitgedaagd om concepten van wat een instrument is en wat een podium, te bevragen. In 2020 ging de eerste editie van *Hacking with Rhythm* online. Componist en researcher van elektronische muziekinstrumenten Jonathan Reus realiseerde, samen met Buurmen, een aantal online-tools die vanaf een speciale site zijn te gebruiken: [hackingrhythm.online](http://hackingrhythm.online)



Lopende Bandwerk-podcast-aankondiging

**Podcast Lopende Bandwerk i.s.m. VPRO** - compositie: Jonathan Bonny

Stichting Autres Directions initieerde *Lopende Bandwerk*, een podcast serie waarin de vier genodigde gastmusici zich, aangestuurd door programmamaakster Emmie Kolhau, laten inspireren door de werkvloer, door verhalen van medewerkers en geluiden van de lopende band. Naast SDH werden bijdragen aan de podcast-serie geleverd door Spinvis, hiphop-producer Kubus en singer-songwriter Sofie Winterson. Op uitnodiging van SDH schreeft slagwerker/componist Jonathan Bonny enkele *Lopende Bandwerk*-tracks die hij, in verband met COVID-maatregelen, vervolgens zelf thuis inspeelde.

De aflevering waarvoor Jonathan Bonny componeerde had inmiddels 24.000 luisteraars en is hier nog terug te luisteren: [www.vpro.nl/lopendebandwerk](http://www.vpro.nl/lopendebandwerk) De SDH-aflevering van de podcast werd in 2021 genomineerd voor de BUMA Music in Media Awards.

### 2.3 Activiteiten geïnitieerd in en anticiperend op de COVID-tijd

*Never waste a good crisis*, een tijdens de COVID-pandemie veelvuldig geciteerd motto, was net als elders in de culturele sector, ook voor SDH richtinggevend. Zo werden een aantal producties, met bestaande en nieuwe samenwerkingspartners, ontwikkeld specifiek in en voor deze COVID-tijd. Producties waarin bestaand en nieuw publiek online en offline met bestaande en nieuwsoortige projecten werd benaderd.

Zo werd er een game-versie *SWAN LAKE – The Game* bij de dansvoorstelling *SWAN LAKE* ontwikkeld, werd voor *Inviting the Producer* besloten het maakproces om te draaien en te starten met het creëren van een in onze eigen studio opgenomen *Sample Bank*, zag de online video-serie *Loading Dock Sessions* het levenslicht, werd een samenwerking aangegaan met PAARD (PAARD x SDH) met innovatief, kleinschalig repertoire voor 30 personen publiek, en werd (ook ter ondersteuning van toekomstige live-uitvoeringen van kinderconcert *Tuinieren met slagwerk*) een online klanktuin met laagdrempelige workshops voor kinderen gecreëerd. Hieronder lichten we deze en andere projecten toe.



Promo-beeld SWAN LAKE

**SWAN LAKE & SWAN LAKE-The Game** – i.s.m. Club Guy & Roni – compositie: Alexandre Kordzaia  
CoproductiepartnerS Club Guy & Roni/Noord Nederlands Toneel ontwikkelden voor *NITE* het succesvolle online theater *NITE HOTEL* waar direct na de eerste lockdown in maart de muziektheatervoorstelling *Before/After* – een voorstelling van Club Guy & Roni, Noord Nederlands Toneel, ASKO | Schönberg en SDH - in première ging.

Met de onzekerheid rondom COVID-restricties en de infrastructuur van het *NITE HOTEL* inmiddels ontwikkeld, werd voor de dansproductie *SWAN LAKE* in het najaar een andere dan de oorspronkelijk geplande vorm gekozen om flexibel in te kunnen springen op eventuele COVID-beperkingen. De landelijke theatertournee langs vijftientig verschillende theaters werd omgebouwd tot een tournee langs slechts zeven theaters waar de voorstelling meerdere dagen op rij zou staan. De offline-versie bestond uit intieme scènes door het hele theater geprogrammeerd, waarbij het publiek in op verschillende tijden startende groepen van maximaal dertig personen van de ene locatie naar de andere werd geleid. Zo kon er verspreid over de avond in totaal negen keer dertig personen publiek konden worden bespeeld.

En speciaal voor het *NITE HOTEL* werd er de variant *SWAN LAKE – The Game* ontwikkeld, waarbij op sommige avonden het online publiek de uitkomst van de offline voorstelling kon meebepalen.

SWAN LAKE werd uitgevoerd in

- De Lawei, Drachten, 8 en 9 oktober
- Oosterpoort, Groningen, 20/21/22 en 23 oktober
- Stadsschouwburg Rotterdam, 28/29/30 en 31 oktober
- Wilminktheater, Enschede, 4/5 en 6 november (geannuleerd i.v.m. COVID)
- ZKM Centre for Art & Media, Karlsruhe, 14 en 15 november (geannuleerd i.v.m. COVID)
- Stadsschouwburg Utrecht, 19 en 20 november
- Theater aan het Spui, 4,5 en 6 december

Totaalpubliek van 3.236 (offline).

*SWAN LAKE – The Game* werd ervaren door 438 viewers.



Links: still uit *MA(N)CHINE* | rechts: promo-design Serie PAARD x SDH

### **Serie PAARD x SDH: *MA(N)CHINE*, *American Interludes***

Twee Haagse partners, beide zoekend naar een vorm om binnen de beperkte mogelijkheden die COVID-maatregelen boden publiek te bespelen, vonden elkaar juist door COVID. Met het PAARD werd een serie van vier kleinschalige, korte concerten (twee uitvoeringen op een avond) opgezet waarvan twee concerten voor 2020 gepland en twee concerten voor begin 2021. Insteek was het publiek (max. 30 personen) te bespelen met een intiem, innovatief programma.

Voor de samenwerking werd een nieuwe huisstijl ontwikkelt; de intentie is om de samenwerking ook na de pandemie voort te zetten.

- Op 20 november vonden met het programma *MA(N)CHINE* de wereldpremières plaats van Zeno van den Broek's compositie met *live-visuals MA(N)CHINE*. Voorafgegaan door de première van John Cage's *Radio Music* in een bewerking van Darien Brito voor radio streams en een door Brito ontwikkelde *live-videoconcept*. Zowel de eerdere première van *MA(N)CHINE* (Gaudeamus Muziekweek) als van Brito's stream-versie van *Radio Music* (Novecento, Leuven) werd geannuleerd in verband met COVID. PAARD bood de kans de premières alsnog uit te voeren (en te live-streamen).
- Op 17 december werd *American Interludes* een versie voor drie slagwerkers van het programma *Glass Interludes* (voor zes slagwerkers) uitgevoerd. Helaas kon daar in verband met COVID-restricties geen publiek bij aanwezig zijn, maar de live-stream werd door 96 (waarvan 59 betalende) viewers bekeken.



Links: promo-beeld *Loading Dock Sessions* | rechts: scène-beeld *Loading Dock Sessions*

### ***Loading Dock Sessions***

Met de *Loading Dock Sessions* ontwikkelt SDH een nieuwe manier om, vooralsnog uitsluitend online, een divers, breed publiek te bespelen. Het concept is even simpel als succesvol. In de laad- en losplaats van onze eigen Haagse studio nemen we video's van gemiddeld 7 minuten op met een een-minuut-durend voorprogramma voor de schuifdeur gevolgd door een hoofd-act nadat de deur opengerold is. De idee is om bestaand repertoire te actualiseren door bewerking dan wel een andere vorm van actualisering, presentatie etc. Publieksinsteek is om een divers, breed publiek een staalkaart van SDH's muziek te presenteren en hen met SDH bekend te maken.

Afhankelijk van hoe de *Sessions* zich online ontwikkelen en van de (on)mogelijkheden die COVID biedt is de idee om voor de *Loading Dock Sessions* ook een hybride, *live*-vorm na te streven.

Naast intrinsieke waarde voor de SDH-brand als zodanig, biedt het project ook mogelijkheden voor de slagwerkers (en gastmusici) tot spel, samenwerking en inhoudelijke discussies over repertoire en contextualisering daarvan. En in deze ongewisse tijden een niet onbelangrijke meerwaarde; een investering in de toekomst van SDH en een interne *motivator* in COVID-tijd.

Voor de social media-campagne van de *Loading Dock Sessions* werd de samenwerking aangegaan met het Utrechtse online-marketingbureau Like Honey.



Still stream *KRSYALIS* tijdens Dekmantel Connects

### **Inviting the Producer – Jameszoo & Talismann**

In de periode 17-20 startte SDH met twee eerste projecten in de serie *Inviting the Producer*; voor 21-24 wordt deze serie verder ontwikkeld met jaarlijks tenminste een project.

Voor *Inviting the Producer* nodigen we makers uit die zich niet tot de traditionele westerse partituur verhouden, maar die naar onze mening een unieke bijdrage kunnen geven aan de ontwikkeling van ons repertoire. Onze slagwerkers vormen, in combinatie met ons enorme instrumentarium, een onuitputtelijke geluidsbank die we ter beschikking stellen aan een door ons geselecteerde groep makers vanuit de alternatieve popscene en urban-culture.

SDH-slagwerkers Frank Wienk (ook bekend van *Binkbeats*) en componist/software programmeur Darien Brito (SDH's Creative Digital Technology Advisor) cureren *Inviting the Producer*.

In 2018 maakten we met DJ Makam/producer Talismann de show en het album (vinyl/online) *KRYALIS*. Heleen Blanken verzorgde het licht en ontwierp daarvoor een lichtobject. Twee jaar na dato volgde in COVID-tijd een speciale online-versie met aangepast lichtplan en (pre-recorded) concert op 17 december ge-streamed tijdens het wereldwijd bezochte online-congres *Dekmantel Connects*.



In 2020 beoogde SDH binnen *Inviting the Producer* een project met Jameszoo – en inclusief een opdracht aan Jameszoo voor een compositie voor slagwerk en strijkkwartet (leden Residentie Orkest) – te realiseren dat uitgevoerd zou worden in November Music (2x), PAARD (2x), Le Guess Who. Hoewel het programma zich goed leende voor twee tot drie korte COVID-proof uitvoeringen per avond, werden uiteindelijk alle shows geannuleerd in verband met COVID. Een *online-only*-versie werd niet geschikt geacht voor dit programma.

Naast de samenwerkingen met DJ Makam en Jameszoo (die door COVID deels wel/niet gerealiseerd werden) ontwikkelde SDH een nieuw concept voor *Inviting the Producer*. Indachtig het feit dat er tijdens de COVID-crisis minder *live* zou kunnen worden gespeeld, maar ook om in de toekomst een nieuwe samenwerking met producers (bijv. de in de VS woonachtige Jlin) te versoepelen starten we met een de *SDH-Sample-Bank*. Het rijke SDH instrumenten-arsenaal vormde basis voor unieke *sample-packs* die – passend binnen de COVID-beperkingen - een of twee slagwerkers in onze Haagse studio opnamen. De intentie is om tijdens en na de COVID-crisis de verzameling *samples* te blijven ontwikkelen en opnemen.

## NITE HOTEL

Het virtuele *NITE Hotel* werd diverse keren bespeeld. Samen met NITE-partners Club Guy & Roni, Noord Nederlands Toneel en AskolSchönberg vonden tussen 28 april en 2 mei de *NITE Nights* plaats. Vijf avonden met vier online-premières: de première van de nieuwe muziektheatervoorstelling *Before/After* - dat daags na de eerste lockdown in maart in première had zullen gaan in de Stadsschouwburg Groningen – en de online-premières van de eerdere voorstellingen *Happiness* (2017), *LOVE* (2019) en *Mechanical Ecstasy* (met de première in 2015 in de afgelopen jaren inmiddels ruim 52 keer uitgevoerd).

Totaal aantal views: 11.989.

Het NITE HOTEL werd een virtuele locatie gehuurd door het Haagse KORZO Theater voor *KORZO @ NITE Hotel Exploring new grounds* (26 t/m 28 juni). Een plek voor nieuwe verkenningen waar SDH zich presenteerde met werk van componisten/*visual-artists/software*-programmeurs Zeno van den Broek, Darien Brito, Jonathan Reus en Frank Wienk.

Daarmee werd een online publiek van 714 views bereikt.

Naast bovengenoemde projecten werden bescheidener initiatieven als een terrasconcert van het Muziekgebouw aan 't IJ (4/7) met programma *American Interludes*, en een solo-slagwerk bijdrage aan de COVID-editie van festival September Me (20/7) van het Ragazze Kwartet (De Flint, Amersfoort) met kleinschalige optredens ondersteund.



V.l.n.r.: huisstijl nieuwe SDH-festival *Mixtape.Night.Live*, still concertprogramma *Kwartet!*, campagnebeeld *Before/After*

## Tuinieren online

On kinderen (en ouders) tijdens de lockdown iets extra's te bieden ontwikkelden we in de zomer de 360-graden online-tuin met laagdrempelige workshops waarin kinderen uitgenodigd worden, met bij hun thuis aanwezige emmers, bloempotjes en planten, met SDH mee te spelen.

De online-tuin is tevens een extra promotiemiddel voor de geprogrammeerde *live*-kinderconcerten *Tuinieren met slagwerk*: [slagwerkdenhaag.nl/tuinieren](http://slagwerkdenhaag.nl/tuinieren)



Still online-workshop-tuin

## 2.4 Activiteiten geannuleerd in verband met COVID

Na hierboven een overzicht te hebben gegeven van de concerten/voorstellingen die – ondanks COVID - volgens planning door konden gaan, en de concerten/voorstellingen die juist werden ontwikkeld in tijden van COVID, staan we hier stil bij hetgeen werd geannuleerd in verband met COVID.

Het totaal aantal gecancelde concerten/voorstellingen bedroeg: 85 (55% van totaal geplande 154)  
 Het totaal aantal gecancelde buitenlandconcerten: 19 (79% van de totaal geplande 24)

Voor de periode 21/24 stelt SDH zich ten doel zijn aanwezigheid op internationale podia uit te breiden tot in ieder geval 20 concerten/voorstellingen per jaar. Met 24 geplande concerten/voorstellingen in 2020 lagen we daarmee goed op schema, tot .. COVID roet in het eten gooide. Zo werden geannuleerd:

- België:
  - \* *Pleiades* / Xenakis: Leuven, Festival Novecento (15/10/20).  
 (ook het in verband met COVID voor Leuven ontwikkelde alternatieve Cage-programma werd uiteindelijk geannuleerd. De opdracht die voor het Cage-programma - arrangement *Radio Music*/John Cage door Darien Brito - werd uitgevaardigd ging uiteindelijk in november in PAARD/Den Haag in première)
  - \* *Drawings* (dansvoorstelling met KUNST/WERK): Antwerpen (27/5/20)
- China:
  - \* *TETRIS MON AMOUR* (i.s.m. Club Guy & Roni): 1862 Theatre / Shanghai (3/4/5 juli)
  - \* Timber: o.a. Beijing Modern Music Festival, China-ASEAN Music Festival/Nanning (26 mei t/m 3 juni)
- Duitsland
  - *Le Noir de L'Étoile* / Grisey: Acht Brücken Festival / Keulen (1 mei)
  - *Rites in percussion*: Choriner Musiksommer (2 augustus)
  - *Unmute* (i.s.m. Keren Levi): Forum Freies Theater, Düsseldorf (25/26 september)
- Oostenrijk:
  - \* *Pleiades* / Xenakis: Festival Glatt und Verkehrt / Krems (27 maart)
- Italië:
  - \* *Happiness* (dansvoorstelling met Club Guy & Roni): Bolzano Danza (23/7)
- Indonesië: Young SDH: Jakarta, Budaja, Solo (27 en 31 maart, 2 april)

Hieronder (zie Slagwerk en het Podiumveld) reflecteren we op onze internationale ambities ook tegen het licht van mogelijk blijvende consequenties van de COVID-pandemie.

Naast de 19 buitenland concerten/voorstellingen werden in Nederland nog eens 66 concerten/voorstellingen geannuleerd. Daaronder ons nieuwe Haagse mini-fest *Mixtape.Night.Live*, 2 *Kwartet!*-concerten (Wageningen, Leiden), de wereldpremière van *MA(N)CHINE* / Zeno van den Broek (opening Gaudeamus Muziekweek), de landelijke tournee van *Before/After* (28 voorstellingen geannuleerd), kinderconcerten *Tuinieren met slagwerk* (16x geannuleerd), 2 *W.A.L.L.*-concerten (De Doelen, Wonderfeel) en *Kick-Pluck* concertprogramma met flamenco-danser Eduardo Guerrero (Theater Boulevard, 2x).

Een COVID-annulering klinkt overigens eenduidig, maar in de snel veranderende praktijk bleek een annulering al snel een scala aan verschillende COVID-gerelateerde oorzaken te kunnen hebben. We noemen er hier enkele, ook omdat dit een goed beeld geeft van de extra complexiteiten van een COVID-seizoen;

- een slagwerker/gastspeler had verkoudheidsklachten en kon voor een concert niet tijdig getest/vervangen worden

- een van de *performers* van een dansvoorstelling werd 48 uur voor vertrek voor een Duitsland-tournee – ondanks het feit dat er geen gezondheidsklachten waren – positief op COVID getest en konden dus niet met een vereist negatief testresultaat reizen
- bij thuiskomst na een concert in België zouden de slagwerkers tien dagen in quarantaine moeten hetgeen SDH niet van hen meende te kunnen vragen noch wilden we aanmoedigen dat de van overheidswege ingestelde quarantaine-regels niet zouden worden nageleefd
- onderhandelingen over op handen zijnde concerten/voorstellingen werden afgebroken in het licht van negatieve COVID-voorzichten
- lange vluchten werden door een of meerdere slagwerkers (terecht) niet wenselijk geacht vanwege mogelijke gezondheidsrisico's
- een partner van een van de slagwerkers werd positief getest waarna de slagwerker in kwestie in quarantaine moest en derhalve niet meer beschikbaar was/niet kon worden vervangen
- en dan zijn er natuurlijk de lockdowns waarbij zalen eenvoudigweg moesten sluiten

## 2.5 SDH in Den Haag: educatie workshops & City of Sounds – Bootcamp

SDH blijft middels uiteenlopende projecten zijn Haagse geluidsdatabase uitbreiden. Al gooiend COVID in 2020 veel roet in het Haagse eten, SDH blijft zich onverminderd inzetten om zijn geluidsdatabase met Haagse inwoners en culturele partners te delen en verder te ontwikkelen. In 2020 vonden in dat kader 15 workshops op 7 Haagse scholen plaats in het kader van het programma *Leve(nde) Muziek* van KOO. Deze workshops vonden plaats in januari/februari; alle overige educatie/participatie-activiteiten die op de rol stonden voor Den Haag werden in verband met COVID geannuleerd. Het gaat om:

- project *City of Sounds* i.s.m. KOO en 3 Haagse scholen (18 workshops in alle klassen van de drie scholen gevolgd door een meerdaagse expositie per school)
- project *Bootcamp* i.s.m. Haags Hiphop Centrum (3-daagse *Bootcamp* voor Haagse tieners op het snijvlak van urban/slagwerk) De *Bootcamp* zelf moest worden geannuleerd; wel vonden voorbereidende sessies (2x/tevens 1x geannuleerd) met de dansers van Hiphop Centrum en enkele slagwerkers plaats

Totaal geplande Haagse educatie/participatie-activiteiten: 43. Waarvan ondanks COVID gerealiseerd: 17.

Naast educatie/participatie vonden talentontwikkelingsactiviteiten plaats. Zo nam een masterstudent van het Haags conservatorium deel aan de Masterspecialisatie Ensembleslagwerk en werden diverse studenten (compositie, slagwerk) van het Koninklijk Conservatorium gecoacht in de *KOnStruCt*-sessies. *KOnStruCt* is een meerjarig talentontwikkeling-traject waarin we in samenwerking met het Koninklijk Conservatorium en KORZO jonge slagwerkers en componisten op weg naar de nationale en internationale podia coachen. Den Haag blijft, ook voor SDH, een kweekvijver voor nieuw muzikaal-talent.

Constructieve samenwerkingen met ondermeer Koninklijk Conservatorium (talentontwikkeling), KORZO Theater, KOO (kunsteducatie op scholen) werden in 2020 voortgezet. Daarnaast werd voor het eerst met het Haags Hiphop Centrum en met PAARD samengewerkt en, als die in verband met COVID niet geannuleerd was, zou in het kader van *Inviting the Producer* een nieuwe samenwerking met het Residentie Orkest van start zijn gegaan.

Naast educatie/participatie en talentontwikkeling was SDH ook in 2020 met zijn geluid op uiteenlopende Haagse podia actief. Zo stond SDH/had SDH met maar liefst negen verschillende producties zullen staan in Koninklijke Schouwburg (2x), Dakota Theater (1x), Laaktheater (1x), De Nieuwe Regentes (1x), Theater aan het Spui (4x), toren van de Theater De Vaillant, PAARD (2x) en KORZO Theater (1x).

Voor een volledig overzicht van onze Haagse activiteiten verwijzen we graag naar Bijlage 3.

## 3. Publiek

Terugblikkend op het huidige kunstenplan 17/20 kan worden vastgesteld dat SDH een groei van het aantal bezoekers per jaar heeft gerealiseerd; startend met 40.780 bezoekers in 2017 tot 51.408 (excl. 25.000 Museumpleinbezoekers) in 2019. Uiteraard heeft COVID een stevige impact gehad op het aantal concerten/voorstellingen en daarmee op het in 2020 bereikte publiek.

Echter naast het feit dat 53% van de SDH-activiteiten vanwege COVID moest worden geannuleerd, werden met nieuwe (veelal online) activiteiten, significante bezoekersaantallen gerealiseerd. We noemen hier dan ook met gepaste trots dat, ondanks de COVID-crisis, in 2020 off- en online in totaal een publiek van 32.943 bezoekers werd bespeeld. Nemen we de luisteraars van de VPRO-podcast *Lopende Bandwerk* (24.000) mee dan komt het totaalpubliek op 53.082.



Uitgaand van het bezoekersaantal van 56.943 voor 2020, bespeelde SDH daarmee in de periode 17/20 een totaalpubliek van ruim 165.000 bezoekers, waarmee de 17/20-target van 150.000, ondanks COVID, werd gehaald.

Onder de 32.943 bezoekers 404 kinderen van Haagse basisscholen waar in totaal – in samenwerking met KOO - 15 workshops werden verzorgd. En tevens 1.648 bezoekers die met 20 overige activiteiten werden bereikt.

Naast de 24.000 luisteraars van de VPRO/SDH-podcast *Lopende Bandwerk* (niet meegenomen in het publiekstotaal 2020) werd het concert *Glass Interludes* in TivoliVredenburg (Grote Zaal, 8 december) *live* uitgezonden door Radio 4 waarmee tienduizenden luisteraars werden bereikt.

#### *Kanttekeningen bij publieksbereik*

Bij bovengenoemde bezoekersaantallen passen enkele kanttekeningen. Een relatief groot aandeel van de bezoekerscijfers werd online gerealiseerd. Dit betrof soms *online-events* waarvoor niet hoefde te worden betaald of waarvoor een bescheiden ticketprijs (€7,50 p.p.) of een donatie werd gevraagd. SDH is ervan overtuigd dat de cultuursector zich ook na COVID meer en op artistiek-inhoudelijk nieuwe wijzen, al dan niet in relatie tot *live*-activiteiten, online tot zijn publiek zal wenden. Echter een gezond verdienmodel zou daarvoor nog moeten worden ontwikkeld.

Verder een enkele algemene kanttekening. Het aantal bezoekers van SDH-activiteiten kan van jaar tot jaar als gevolg van factoren als ondermeer uitnodigingen voor grootschalige *special events*, achterblijvende kaartverkoop etc. fluctueren. Een tweede kanttekening die we hier willen plaatsen bij behaalde publieksbereik is dat realisatie hiervan alleen mogelijk is door vergroting van de marketingslagkracht door samenwerking met marketingafdelingen van coproducerende partners. Coproduceren heeft daarmee ook op gebied van marketing/publiciteit een positieve *spinoff*. Echter hieraan zijn ook nadelen verbonden. De indirecte relatie die SDH met de speellocaties zelf alsook met het publiek rondom de binnen coproducties gerealiseerde voorstellingen heeft maken dat SDH lastig kan voortbouwen op deze publieksdoelgroepen buiten de coproducties om. Met de uitbreiding van de positie marketing/publiciteit bij SDH van 0,3 naar 0,5 fte met ingang van 2021 hopen we een sterkere eigen marketing-slagkracht te kunnen ontwikkelen.

#### *Divers publiek*

Kijkend naar de verschillende soorten speellocaties – van de Grote Zaal van TivoliVredenburg tot Eurosonic Noorderslag – en met producties van concerten met werk van Zeno van den Broek, Darien Brito en Philip Glass tot dansvoorstellingen met Club Guy & Roni met een compositie van Alex Kordzaia en van *Inviting the Producer* met producer Talismann of Jameszoo tot kinderconcerten als *ROTS!*, *Tuinieren met slagwerk* en *Buiten de lijntjes* kan worden gesteld dat SDH in 2020 een zeer divers publiek bereikte (of had kunnen bereiken als COVID niet op ons pad was gekomen).

De keuze van SDH om zich te verbinden aan *geluid* en niet zozeer aan een (muziek)genre, maakt dat SDH zich bij het publiek met genre-overstijgende samenwerkingsverbanden een brede positie heeft verworven. Zo trok SDH publieksgroepen met een interesse voor eigentijds repertoire door de samenwerking met diverse componisten, met interesse voor dans, (muziek)theater, kinderconcerten, avant-garde pop en (*crossover*) festivals als Dekmantel en de geannuleerde flamenco-dansvoorstelling *Kick-Pluck* op Festival Boulevard. SDH leverde een bijdrage aan de Uitmarkt en manifesteerde zich voor een landelijk publiek met de VPRO-podcast *Lopende Bandwerk* en tijdens de Radio 4 live-uitzending van ons TivoliVredenburg concert met werk van Philip Glass en Anthony Fiumara.

#### *Vrienden*

SDH heeft een bescheiden kring trouwe Vrienden (particuliere donateurs) die de groep - tijdens de COVID-crisis zelfs met een extra donatie - steunen met een jaarlijkse financiële bijdrage. Ofschoon de wens bestaat deze kring uit te breiden, ontbreekt het aan organisatorische kracht om een uitbreiding en de daarmee gepaarde werkzaamheden te realiseren.

## **4. Slagwerk en het podiumveld**

### *Den Haag*

In zijn Haagse *bakermat* speelt SDH met geluid van nu een bijzondere verbindende rol tussen verschillende soorten *communities*. Binnen de context van talentontwikkeling (*KOnStruCt Serie* en *Masterspecialisatie Ensemble Slagwerk* i.s.m. Kon. Conservatorium, KORZO Theater), educatie

(i.s.m. KOO en diverse Haagse scholen) en participatie (o.a. Bootcamp in 2020 voor het eerst i.s.m. Haags Hiphop Centrum). Den Haag is de enige stad in Nederland waar SDH deze activiteiten aanbiedt.

Daarnaast presenteert SDH zich, al dan niet met Haagse partners, op uiteenlopende Haagse podia. SDH is daarbij uniek in dat het het enige 'gespecialiseerde hedendaags slagwerkensemble' is dat zich, gevoed door ruim 40 jaar hedendaags slagwerkrepertoire, professioneel en op hoog niveau weet te verbinden aan zeer uiteenlopende podia binnen Den Haag en daarbuiten in Nederland en steeds meer ook over de grens. Dit is het resultaat van een actief beleid waarbij het DNA van Slagwerk in Den Haag wordt verbonden aan uiteenlopende genres en disciplines.

In Den Haag brengt de groep daarmee een unieke klankkleur in binnen structurele en projectsamenwerkingen met in 2020 uiteenlopende activiteiten en partners waaronder;

- Theater aan Spui: *SWAN LAKE* i.s.m. NITE en nieuwe mini-fest *Mixtape.Night.Live*
- KORZO Theater: *KOnStruCt.20*, opname *Glass/Fiumara*-album
- PAARD: nieuwe serie PAARD x SDH
- Koninklijke Schouwburg: *Before/After* i.s.m. NITE en *Back to Oz* i.s.m. Het Filaal
- Koninklijk Conservatorium: *Ensemble Academie*, Masterspecialisatie, *KOnStruCt* Serie
- kinderconcerten *Tuinieren met slagwerk*: Dakota Theater, Laaktheater, De Nieuwe Regentes
- UITFestival i.s.m. Opera2Day, Theater De Vaillant
- LAB55: nieuwe Loading Dock Sessions, *Sample Bank*-opnames & repetities in onze eigen studio
- Hiphop Centrum: Bootcamp
- *Inviting the Producer*: DJ Makam (KRYVALIS), Residentie Orkest
- KOO: workshops *Leve(nde) Muziek* op 7 Haagse scholen, *City of Sounds*
- Haagse componisten: Darien Brito, Jonathan Reus, Brendan Faegre, Kon. Conservatorium-docenten: Calliope Tsoupaki, Yannis Kyriakides

Hierdoor draagt het unieke SDH-DNA wezenlijk bij aan een breed, hoogwaardig kunstenaanbod voor de stad Den Haag en zijn inwoners.

Slagwerk stelt zijn studio aan de Lulofstraat, gerealiseerd met steun van de gemeente Den Haag, ook ter beschikking aan Haagse ensembles (al werd de mogelijkheid van studiogebruik door derden in verband met COVID in 2020 beperkt).

SDH voelt zich in zijn visie op podiumkunsten en zijn bijdrage aan het diverse podiumaanbod in Den Haag gesterkt door de toekenning van een (verhoogde) structurele subsidie voor 21/24 door de Gemeente Den Haag.

### *Nationaal*

SDH in zijn huidige vorm heeft al vele jaren een unieke positie in het Nederlandse kunstenveld. Zijn slagwerkers behoren tot de absolute wereldtop en de artistieke-, theatrale- en speel-technische kwaliteiten worden door velen erkend.

SDH heeft de afgelopen jaren veel *knowhow* opgebouwd aangaande multidisciplinaire werkprocessen en is mede om die reden een vaste partner van Club Guy & Roni/Noord Nederlands Toneel/AskolSchönberg (NITE) en veelgevraagd coproducent in de muziektheaterwereld. Daarnaast is en blijft SDH te beluisteren in concertcontext met de grote 20<sup>e</sup> en 21<sup>e</sup> eeuwse slagwerk-klassiekers van Xenakis, Grisey, Glass, Reich, Gordon en Cage, en partners als bijv. Amsterdam Sinfonietta.

SDH was in 2020 regelmatig te gast (of had te gast zullen zijn als COVID dit niet in de weg had gestaan) op diverse grote Nederlandse muziek/theaterpodia en festivals waaronder Muziekgebouw aan 't IJ, TivoliVredenburg, Koninklijke Schouwburg, Eurosonic Noorderslag, November Music, Gadeamus, Le Guess Who, De Doelen en Wonderfeel.

SDH heeft in de periode 17/20 een recordaantal bezoekers van ruim 165.000 bezoekers bespeeld. Alhoewel dit nooit een doel op zich is, is het een resultaat van de hoge artistieke- en creatieve waarden van de spelers in combinatie met een slagvaardige en efficiënte organisatie. Ook de media weten SDH regelmatig te vinden (zie Bijlage 2).

## *Internationaal*

Binnen Europa en ook wereldwijd is SDH een van de weinige *fulltime* professionele slagwerkgroepen die vanuit de traditie van hedendaagse gecomponeerde muziek concerten, voorstellingen en andere culturele activiteiten ontplooiën. Daarbij hoort het bespelen van gerenommeerde locaties en festivals als Acht Brücken/Keulen, Concertgebouw Brugge, Contemporary Music Festival Beijing, 1862 Theater/Shanghai.

In 2020 was/had SDH te beluisteren zullen zijn in: Duitsland (4 tournees), België (2 tournees), Oostenrijk (1 tournee), Italië (1 tournee), China (2 tournees), Indonesië (1 tournee).

Het aantal buitenland concert/voorstellingen is de afgelopen jaren toegenomen. Voor 21/24 is de ambitie de buitenland-présence te vergroten tot in ieder geval 20 concerten/voorstellingen per jaar.

De ambitie het aantal buitenland concerten/voorstellingen verder uit te bouwen is door COVID, en wellicht het vooruitzicht op meerdere pandemieën, in een enigszins ander daglicht komen te staan. Zo zullen vermoedelijk andere afwegingen gaan worden gemaakt tussen enerzijds de te realiseren *impact* van een tournee en anderzijds de reisbelasting (aantal reisbewegingen, CO2-uitstoot etc.). SDH zal mede daarom de komende jaren inzetten op het verstevigen van zijn marktaandeel in omringende landen als Duitsland en België en m.n. bij tournees buiten Europa een scherpere, breed gewogen afweging maken tussen opbrengst en kosten/belasting.

Een positieve *spin-off* van de COVID-crisis is dat de presentatie van online-activiteiten het mogelijk maakt programmeurs uit het buitenland eenvoudig uit te nodigen en wellicht in de toekomst ook een online-publiek buiten Nederland op te bouwen.

## **5. Organisatie**

Bijna vijftien jaar vormen top-slagwerkers Pepe Garcia (Mexico), Niels Meliefste, Joey Marijs, Frank Wienk en Fedor Teunisse de kern van SDH. Naast bijzondere individuele kwaliteiten – begaafde, veelzijdige uitvoerders met ieder hun eigen unieke, artistieke input - vormen Pepe, Niels, Joey, Frank en Fedor een hecht ensemble van soepel op elkaar ingespeelde collega's die de samenwerking en het elkaar artistiek uitdagen met plezier en commitment aangaan. Door de extra inspanningen die de COVID-crisis van iedereen vergde, werden deze kwaliteiten nog extra zichtbaar.

De vijf kernslagwerkers krijgen, in lijn met hun persoonlijke en artistieke ontwikkeling binnen en buiten SDH, binnen de SDH-activiteiten steeds meer een eigen profiel. Zo is Frank Wienk het artistieke gezicht van de SDH-serie *Inviting the Producer* terwijl Niels Meliefste een centrale rol speelt in de samenwerking met NITE en in onze educatie-projecten. Pepe Garcia startte met de coördinatie van enkele pilots (ondermeer op gebied van het thema *Recycling*) in de zoektocht naar de definiëring van de slagwerker van de 21<sup>e</sup> eeuw. Daarnaast zien we dat alle slagwerkers in de rol van co-creators meer arrangeren en componeren.

Met de groei van het aantal en de uiteenlopende soorten producties opereert SDH steeds meer met flexibele schillen. Nieuwe generaties slagwerkers maken daarmee structureel deel uit van de activiteiten. De samenwerking met nieuwe generaties slagwerkers (en componisten) biedt tevens de mogelijkheid voor SDH om voeling te houden met de belevingswereld en zich te spiegelen aan het gedachtengoed van nieuwe generaties uitvoerders en makers.

De slagwerksters Ryoko Imai (Japan) en Marianna Soroko (Polen), Enric Monfort (Spanje), Vitaly Medvedev (Rusland), Jonathan Bonny (België), Modar Salama (Syrië), Gabriele Segantini (Italië), Antoine Josselin (Frankrijk) maken regelmatig deel uit van SDH-producties.

In 2020 besloot Lodewijk Bles, die in 2019 aan de tweejarige Masterspecialisatie Slagwerk Ensemble, die SDH samen met het Koninklijk Conservatorium aanbiedt, begon, zijn studie te beëindigen. In verband met COVID werd besloten geen nieuwe student aan te nemen. Met de tweejarige Masterspecialisatie geeft SDH invulling aan zijn koers voort om jong talent vroegtijdig te signaleren en aan zich te binden.

De tweehoofdige directie bestond ook in 2020 uit Liesbeth Kok (0,8 fte), sinds 2012 zakelijk directeur SDH, en Fedor Teunisse (0,4 fte), sinds 2009 als artistiek leider/directeur betrokken. Kok en Teunisse werden, juist ook in de extra werkdruk die de COVID-pandemie met zich meebracht, ondersteund door een geweldig team toegewijde slagwerkers, en een al even toegewijd ondersteunend team bestaand uit producent, marketeer, educatie/participatie-medewerker en een Creative Digital Technology Advisor.



Met deze laatste rol, vervuld door componist/programmeur Darien Brito, beoogt SDH verdere implementatie van digitale technologie in zijn geluidsdatabase en podiumtaal beoogt te realiseren. In het voorjaar nam Meike Portegies de rol van educatie/participatie-medewerker van Anja van den Bos over. Anja maakte, na drie jaar SDH, de overstap naar de functie van producent bij het Nederlands Dans Theater. We bedanken Anja hier graag voor haar inzet en betrokkenheid en prijzen ons gelukkig met Meike Portegies, die als vakleerkracht muziek en dans op scholen en bij zorginstellingen, en als educatiecoördinator bij het Residentie Orkest, een schat aan ervaring en een rijk Haags educatienetwerk meebrengt.

Eind 2020 nam Marije de Graaf (0,3 fte) na drie jaar als marketeer afscheid. In aanloop naar het nieuwe kunstenplan 21/24, waar de functie van marketeer naar 0,5 fte wordt uitgebreid, werd een vacature geplaatst en vonden eind december sollicitatiegesprekken plaats.

In november startte Lisa Slinkert, als office-manager (0,2 fte), die naast administratieve taken ook marketing ondersteunt. Lisa was eerder als stagiair marketing aan SDH verbonden. De ambitie is om de functie van office-manager in 2021 uit te breiden naar 0,4 fte.

## **6. Governance Code Cultuur – Fair Practice Code – Code Diversiteit & Inclusie**

SDH hanteert de normatieve kaders van de drie codes - Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en Code Diversiteit & Inclusie. Deze codes worden via ondermeer de website en andere openbare uitingen uitgedragen.

### *Governance Code Cultuur & vierjaren stappenplan*

In aanloop naar beleidsperiode 21/24 werd in 2020 de toepassing van de drie codes geëvalueerd. De negen principes van de Governance Code Cultuur zijn, met dien verstande dat er op detailniveau in enkele gevallen bewust van wordt afgeweken, vrijwel volledig geïncorporeerd in de organisatie. Ter volledige incorporatie van de GCC werden onlangs/worden de volgende punten opgepakt: een tweejaarlijkse zelfevaluatie Raad van Toezicht, publicatie op de website van rooster van optredens van de Raad van Toezicht en het aanstellen van een vertrouwenspersoon. Met betrekking tot het afleggen van verantwoording van de accountant richting de Raad van Toezicht wordt, gezien de bescheiden begroting, gekozen voor een model waarbij de financieel toezichthouder rondom het opstellen van de jaarcijfers met de accountant de bevindingen bespreekt en daarover verslag doet binnen de Raad van Toezicht alvorens deze de jaarrekening goedkeurt.

De evaluatie resulteerde verder in een vierjarig stappenplan waarin verdere implementatie van de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie, en een tweejaarlijkse evaluatie van de drie codes zijn opgenomen.

### *Fair Practice Code*

In de geest van de Fair Practice Code gaat SDH zeer bewust met mens - het succes van SDH is volledig te danken aan de slagwerkers en het ondersteunend team - en tevens buitengewoon zorgvuldig met middelen om. De vijf kernwaarden van de Fair Practice Code zijn stevig ingebed in het dagelijks handelen. Daarbij blijven Fair Pay en werkdrukverlaging aandachtspunten. Tevens zal het beginsel duurzaamheid in de komende jaren een prominentere rol binnen zowel de organisatie als de programmering krijgen.

In de periode 17/20 heeft SDH, ondanks grote druk op de beschikbare middelen, een inflatiecorrectie kunnen realiseren en de honoraria van slagwerkers en overige medewerkers met in totaal negen procent kunnen verhogen. De verruiming van de structurele subsidies van Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Den Haag voor 21/24 stelt ons in staat om Fair Pay en werkdrukverlaging voor de komende beleidsperiode verder te realiseren. Wij zijn Fonds Podiumkunsten en Gemeente Den Haag zeer erkentelijk voor de subsidieverruiming die ons in staat stelt de Fair Practice Code nog beter toe te passen en daadwerkelijke stappen te zetten op het gebied van Fair Pay en werkdrukverlaging.

### *Code Diversiteit & Inclusie*

SDH ziet culturele diversiteit, en daarmee de Code Diversiteit & Inclusie, als een verrijking zowel op artistiek inhoudelijk als op organisatorisch niveau. De vier pijlers van de Code Diversiteit & Inclusie worden meegewogen bij besluitvorming over programma, publiek, personeel en partners.

Diversiteit en inclusie worden met betrekking tot besluitvorming rondom de organisatie zelf als met betrekking tot publieksbereik impliciet al jaren meegewogen. In aanvulling daarop is een start gemaakt met het opstellen van een interne richtlijn waarin expliciete doelstellingen met betrekking tot diversiteit en inclusiviteit worden geformuleerd. De opstelling van deze richtlijn wordt in 2021

afgerond en de richtlijn zal in datzelfde jaar worden geïmplementeerd.

Voor deze richtlijn formuleerde SDH de volgende visie: ‘Slagwerk is van alle culturen en tijden en fungeert moeiteloos als bruggenbouwer. In de geest van zijn instrumentarium beoogt de Stichting Slagwerk Den Haag zowel op het podium, als in de organisatie achter het podium, een diversiteit uit te stralen die recht doet aan de pluriformiteit van Nederland’.

In de richtlijn worden op gebied van de organisatie zelf als ook op gebied van de programmering (en daarmee samenhangende partners en publieksdoelgroepen) concrete doelen gesteld om deze visie te realiseren. Zo worden voor de samenstelling van de Raad van Toezicht, directie, ondersteunend personeel en artistiek (scheppend en uitvoerend) personeel richtlijnen opgenomen met betrekking tot de verhouding man/vrouw, (bi-)culturele achtergrond en de gewenste samenstelling met betrekking tot leeftijd en opleidingsniveau.

## 7. Financieel resultaat

Ook het financieel resultaat voor boekjaar 2020 kan uiteraard niet los gezien worden van de COVID-crisis. De impact daarvan is groot op zowel de inkomsten als de uitgaven.

SDH is een kleine, flexibele organisatie met relatief lage beheerlasten. Mede daardoor, maar ook door het wegvallen van materiële activiteitenlasten en door de extra COVID-subsidie die het kabinet toezegde (hetgeen voor SDH neerkwam op een aanvullende subsidie van €88.100) kon SDH een financieel stabiel beleid voeren. Er werd dan ook een positief resultaat gerealiseerd van €118.905,- waarvan €21.420 in een specifieke COVID-bestemming en €47.500,- in verschillende (veelal Haagse) project-bestemmingsreserves wordt gealloceerd.

Gezien de ongewone COVID-omstandigheden lichten we dit resultaat hieronder graag toe en gaan we tevens apart in op de besteding van de aanvullende COVID-subsidie.

Door COVID werd 55% van onze activiteiten geannuleerd terwijl er in aanvulling op de eerder opgestelde begroting specifieke COVID-projecten werden geïnitieerd en bestaande projecten anders – nl. binnen de COVID-restricties – werden vormgegeven. De bestaande begroting moest op projectniveau qua Activiteitenlasten dan ook voor een substantieel deel worden losgelaten.

### Inkomsten

Met maar 47% van de activiteiten die doorgang konden vinden werd in totaal ruim 60% van de publieksinkomstentarget (€120.100,-) gerealiseerd. De totaal publieksinkomsten (binnen- en buitenland) bedroeg €72.291,-

Deze publieksinkomsten bestonden, als gevolg van de COVID-annulering van 19 van de 24 buitenlandconcerten, voornamelijk uit binnenlandse inkomsten.

Ook de coproductiebijdragen werden grotendeels gerealiseerd omdat de grotere coproducties, al dan niet in aangepaste vorm, ondanks COVID plaatsvonden (realisatie: €85.465 | begroot: €99.900).

De structurele subsidies van zowel het Fonds Podiumkunsten als de Gemeente Den Haag mochten, ondanks door COVID verminderde prestaties, worden behouden. Deze subsidies vormden de ruggengraat van onze financiële draagkracht zonder welke SDH niet de ruimte had gehad om de financiële COVID-tegenvallers op te vangen en om zich, ondanks en dankzij de COVID-crisis, artistiek door te ontwikkelen.

### Uitgaven

De reële beheerlasten - vaste lasten, die met uitzondering van een aantal marketingactiviteiten die in verband met COVID niet plaatsvonden – werden volgens begroting besteed.

In een gemiddeld jaar wijken de feitelijke Activiteitenlasten (materieel en personeel) regelmatig af van de begroting in verband met het feit dat de programmeercycli van de meer traditionele speellocaties korter worden en het feit dat andere speellocaties (avant-garde poppodia, cross-over festivals) überhaupt korter zijn. Daarmee laten concertactiviteiten zich steeds lastiger lang van te voren begroten. Daarnaast springt SDH graag in op de actualiteit door in te gaan op korte termijnverzoeken voor bijv. *special events* of van partners uit de sector voor coproducties.

Uiteraard waren in 2020 met name de COVID-maatregelen de oorzaak voor discrepanties tussen de begrote en de reële activiteitenlasten. Niet alleen werden concerten/voorstellingen geannuleerd (waaronder bijv. 19 van de 24 buitenlandoptredens), er werden projecten in andere (COVID-proof) vormen uitgevoerd (bijv. SWAN LAKE, Inviting the Producer) en er werden nieuwe specifiek voor de COVID-tijd projecten geïnitieerd (waaronder Loading Dock Sessions, KRYVALIS @ Dekmantel en de serie PAARD x SDH). De Activiteitenlasten waren begroot op €620.716 waarvan uiteindelijk €518.393 werd gerealiseerd.

### COVID-subsidie

De aanvullende COVID-subsidie werd besteed aan concerten/voorstellingen en overige activiteiten die geen doorgang konden vinden in verband met COVID, en tevens aan nieuwe specifiek voor de COVID-tijd ontwikkelde projecten.

De mentale en financiële zorg voor onze slagwerkers en ondersteunend team, vrijwel uitsluitend zzp'rs, heeft in dit COVID-jaar constant vooropgestaan. Het ondersteunend personeel (productie, marketing, educatie etc.) – voor wie overigens het takenpakket door COVID alleen maar groter werd – is volledig doorbetaald.

Voor wat betreft in verband met COVID geannuleerde concerten/voorstellingen ontstond in de snel veranderende realiteit een breed scala aan soorten annuleringen. Immers wat te doen met concerten die voor de tweede of soms zelfs de derde keer worden geannuleerd of gesprekken over tournees die niet worden voortgezet omdat de kans dat COVID de tournee onmogelijk zou maken groot was of de annulering van een China-tournee een half jaar voor dato in verband met voorziene COVID-risico's terwijl normaliter bij een dergelijke vroege annulering er geen betaling voor de slagwerkers aan zou zijn verbonden.

Om hierin consistent te zijn en zijn slagwerkers te steunen heeft SDH besloten tot een strategie waarbij de honoraria voor slagwerkers voor alle geannuleerde activiteiten – dus ook die activiteiten die nooit volledig bevestigd zijn geweest om dat de acquisitie-gesprekken in verband met COVID werden afgebroken – voor vijftig procent werden uitbetaald.

Daarnaast werden, in overleg met de slagwerkers, nieuwe, vervangende projecten gerealiseerd waarvoor slagwerkers conform de Fair Practice Code regulier werden betaald.

Omgekeerd was, als COVID aan de kant van de slagwerkers een spaak tussen de wielen stak, het beleid dat een slagwerker in verband met ziekte (COVID of mogelijk aan COVID gerelateerde klachten) of quarantaine-verplichtingen van hem/haarzelf of familieleden repetitie- of concertverplichtingen niet kon nakomen er honderd procent van het honorarium werd uitbetaald. Alles overziend kan daarmee worden gesteld dat de slagwerkers in 2020 een honorarium werd uitbetaald dat zich laat vergelijken met een jaarhonorarium in normale tijden.

### Resultaat

Het resultaat (€118.905) wordt in deze ongewone tijden als volgt bestemd. In verband met de onzekere tijden en de naweeën van de COVID-crisis die naar onze mening ook zeker een – mogelijk negatieve impact (zie hieronder Toekomst) op de culturele sector kan hebben – wordt gestreefd naar een grotere buffer in de vorm van eigen vermogen. De toevoeging aan het eigen vermogen bedraagt daarom €49.985.

Daarnaast worden er specifieke bestemmingsreserves aangelegd. Enerzijds wordt het overschot van de COVID-subsidie (€21.420) in een aparte bestemmingsreserve voor een COVID-project 2021 bestemd. Anderzijds worden er m.n. een aantal speciale projecten (Loading Dock Sessions, Mixtape.Night.Live en een bijdrage aan de opening van AMARE/Den Haag) mogelijk gemaakt in 2021. Met de *Loading dock Sessions* beoogt SDH – in het geval van nieuwe lockdowns en mogelijke beperkte programmering door van zalen/festivals - tevens het initiatief naar het publiek toe meer in eigen hand te houden.

### **8. Toekomst**

Naast de behaalde successen in 2020 zijn er aandachtspunten. Financieel-organisatorisch blijven het bieden van goede arbeidsvoorwaarden, personeelsbeleid met oog op de wet DBA, zichtbaarheid in het land en in Den Haag middels een adequate marketingstrategie, veel vragen van een kleine organisatie. De structurele subsidieverhoging (Fonds Podiumkunsten en Gemeente Den Haag) voor 21/24 biedt gelukkig ruimte om een aantal van deze aandachtspunten op te pakken.

Naast de financieel-organisatorische aandachtspunten voegt COVID een geheel nieuwe dynamiek toe. Uiteraard voor zolang de COVID-crisis duurt – immers op artistiek, organisatorisch, financieel en productioneel gebied vergt het managen van de SDH-activiteiten in deze crisis veel extra van iedereen – maar ook voor de periode na deze pandemie. Brengt de COVID-crisis blijvende schade toe aan de infrastructuur in de sector (noodgedwongen sluitingen van speellocaties, terughoudende programmering etc.), komt het publiek straks weer terug of heeft het blijvend andere consumptiepatronen ontwikkeld, wat zijn straks de (on)mogelijkheden van internationaal reizen? Een greep uit de aandachtspunten waarvan we naar het antwoord op dit moment alleen nog maar kunnen gissen.

Daarnaast biedt de crisis perspectief op nieuwe kansen; artistieke vernieuwing, nieuwe presentatie- en werkvormen, mogelijkheid online verdiensten te realiseren etc. En vooral ook een hernieuwd

besef van de waarde van kunst en cultuur en van de waarde van de (gezamenlijke) *live*-beleving.

In artistieke zin zal SDH in 21/24 jaarlijks nieuwe projecten ontwikkelen binnen programmalijnen als *Urb@ng* – i.s.m. ondermeer Hiphop Centrum, *Hacking with Rhythm* – i.s.m. o.a. Buurmen, *Immersive Landscapes* en *Inviting the Producer* - m.b.v. de nieuwe *sample bank* - verder vormgeven. Ook de in COVID-tijd gestarte *Loading Dock Sessions* zullen al dan niet in hybride *offline/online*-vorm worden doorontwikkeld.

Daarnaast kijkt SDH uit naar nieuwe samenwerkingen met o.a. Jlin, Klavicon, Rewire, Residentie Orkest en Oorkaan.

Uiteraard blijft daarbij een centrale rol weggelegd voor nieuw gecomponeerd werk waaronder opdrachten aan componisten als Richard Rijnvos, Darien Brito, Ji Youn Kang, Yannis Kyriakides en Aart Strootman. Gedreven door geluidsfascinaties en ritme beogen we de relevantie van slagwerk te blijven bepalen. Door interactie met theater, dans, alternatieve pop, eigentijds geluid, school, urban en online *communities*.

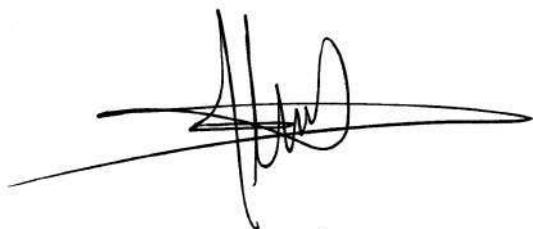
## 9. Dankwoord

Jaarlijkse sluiten we dit verslag af met een welgemeend dankwoord aan subsidiënten, de slagwerkers en alle SDH-medewerkers. Dit ongewone COVID-jaar heeft van iedereen veel extra's gevraagd wat een verdiept besef van dankbaarheid en bewondering teweegbrengt.

Graag bedanken we hier Minister van Engelshoven voor het in COVID-tijd succesvol op de bres springen voor de culturele sector. En tevens het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Den Haag voor de vaak persoonlijke betrokkenheid in de COVID-crisis en de geboden flexibiliteit met betrekking tot behoud van de verleende subsidies ondanks het deels stilvallen van de activiteiten.

Dat onze slagwerkers, producent, marketeer en educatiemedewerker enorm betrokken, gemotiveerd en hardwerkend zijn was bekend. Echter wat in dit COVID-jaar door iedereen is neergezet extra bijzonder. Tussen COVID-testen, thuisonderwijzen van schoolgaande kinderen, het inrichten van thuiswerkplekken, omgaan met COVID-stress door borrelden nieuwe artistieke ideeën op, werden nieuwe projecten gerealiseerd en bestaande omgevormd, wisten we elkaar moeiteloos online te vinden. Respect voor en dank aan allen!

Amsterdam, 16 maart 2021,



Liesbeth Kok, bestuurder/zakelijk directeur



Fedor Teunisse, bestuurder/artistiek directeur



V.l.n.r.: scènebeelden *Unmute*, UITFestival Den Haag/Vaillant-toren, Grisey's *Le Noir de L'Étoile* tijdens *Drawings*



# SLAGWERK DEN HAAG

## Bijlage 1 - Verslag Raad van Toezicht

De vijfhoofdige Raad van Toezicht bestond in 2020 uit: Robbert de Vries (voorzitter), Paul Nap (financieel toezichthouder), Pieter van Adrichem (lid), Noor van Gils (lid) en Marijn ten Harmsen van der Beek (lid). In december nam Pieter van Adrichem, kort voor het aflopen van zijn tweede termijn, afscheid als lid. Zijn brede kennis van de sector zal worden gemist; we danken Pieter hartelijk voor zijn betrokkenheid bij SDH. Eind december gaf Robbert de Vries aan zijn functie als voorzitter neer te willen leggen. We zijn Robbert dankbaar voor het, ondanks gezondheidstegenslagen, vervullen van de voorzittersrol. Paul Nap werd benoemd als interim-voorzitter. Begin 2021 zal een vacature voor een nieuw RvT-lid worden geplaatst.

De Raad van Toezicht kwam in 2020 in verband met Covid drie keer (en uitsluitend online) bijeen in vergadering: 18 maart, 15 september en 8 december.

De Raad van Toezicht hield na de zomer functioneringsgesprekken met artistiek directeur Fedor Teunisse en zakelijk directeur Liesbeth Kok; van beide gesprekken werden verslagen gemaakt.

De Raad van Toezicht is op de hoogte van de Wet Normering Topinkomens en draagt er zorg voor dat de salarissen van het SDH-personeel binnen de in deze wet gestelde normen passen.

Raad van Toezicht past de *Governance Code Cultuur* toe (dan wel legt uit waarom het daar in enkele gevallen vanaf wijkt) en bevordert de verdere implementatie van de *Code Diversiteit & Inclusie* ten *Fair Practice Code*. Daartoe werd in 2020 een 21/24-stappenplan opgesteld.

De Raad van Toezicht heeft kennisgenomen van de bevindingen van de controlerend accountant aangaande de jaarrekening 2020. Mede op basis van dat verslag heeft de Raad van Toezicht de jaarrekening 2020 goedgekeurd. Conform art. 14 lid 3 van de statuten heeft de Raad van Toezicht kwijting verleend aan de beide directeuren voor de uitoefening van hun taak.

-----

### Nevenfuncties leden Raad van Toezicht

**Paul Nap, financieel toezichthouder/voorzitter a.i.**

- penningmeester *Stichting Maatschappelijke Makerspace*

**Marijn ten Harmsen van der Beek, lid**

- voorzitter stichting Tromp Percussion Eindhoven

- voorzitter stichting Cultuur Verbindt Roosendaal

-----

Ter goedkeuring van de jaarrekening 2020, getekend Raad van Toezicht, 16 maart 2021,

Paul Nap (financieel toezichthouder/voorzitter a.i.)

Noor van Gils (lid)

Marijn ten Harmsen van der Beek (lid)

# SLAGWERK DEN HAAG

## Bijlage 2 – Publiciteit & marketing

Deze bijlage beoogt geen volledige opsomming te geven van alle publiciteits- en marketingactiviteiten van 2020, maar wel een beeld van de gerealiseerde publiciteitsuitingen, alsmede cijfers met betrekking tot web bezoek en nieuwsbrieven, en een overzicht van een aantal in 2020 gerealiseerde trailers.

Daarbij zei opgemerkt dat de functie van marketing/publiciteitsmedewerker in 2020 nog slechts 0,3 fte telde, waarmee er, met van de 89 van de 188 plaatsgevonden hebbende activiteiten in 2020, nog steeds scherpe prioriteiten moeten worden gesteld.

### 2.1 De pers over Slagwerk Den Haag

Ook in 2020 was Slagwerk Den Haag met 25 persuitingen regelmatig zichtbaar in de media. Hieronder vier interviews (Het Parool m.b.t. dansvoorstelling *Drawings*; Spot Groningen, De Gids en NRC m.b.t. *Before/After*), 18 recensies en een rapportage (Scènes m.b.t. *Before/After*).

Onder de publicitaire hoogtepunten van het jaar de live radio 4-uitzending van het concert *Glass Interludes* in de Grote Zaal van TivoliVredenburg (8 december) voor tienduizenden luisteraars en de VPRO Podcast *Lopende Bandwerk* waarmee rond de 24.000 luisteraars werden bereikt.

Op uitnodiging van de Nederlandse ambassade in Beijing werd SDH, als onderdeel van Netherlands Cultural Institute Online China, met diverse programma's vertegenwoordigd ten overstaan van een miljoenenpubliek op de veelbekeken Chinese site Tencent Art: [Tencent Art Channel](#)

Hieronder een greep uit de citaten over Slagwerk Den Haag en de concerten en multidisciplinaire projecten die we in 2020 realiseerden.

\*\*\*\*\*

#### **De raadselachtige Viver met ASKO|Schönberg (29/2/20, Concertgebouw)**

(met o.a. nieuw werk: componist Reza Namavar, Arnold Marinissen/bew. Pulau Dewata, Claude Vivier)

'Tiaré Tahiti is een waanzinnige volière van melodieën.' \*\*\*\*\* - NRC, Joep Stapel, 2 mrt. 2020

'Slagwerk Den Haag opende de middag supergeconcentreerd met het door Arnold Marinissen voor hen gearrangeerde 'Pulau Dewata', waarin Vivier zijn voorliefde voor de Balinese gamelan uitleefde.' - Trouw, Peter van der Lint, 2 mrt. 2020 - <https://www.trouw.nl/ts-bf1d2607>

'Viviers klankuniversum zinder van intensiteit.' \*\*\*\* - Volkskrant, Frits van der Waa, 2 mrt. 2020  
<https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/viviers-klankuniversum-zindert-van-intensiteit~bcf6137f/>

Keuze van Joep Stapel (NRC) op 1: beste concert 2020

\*\*\*\*\*

#### **Before/After met NITE (compositie: Luke Dean)**

'The explosive combination of all the NITE parties results in an ambitious interdisciplinary bang. Perhaps the story could have benefitted from a little more subtlety, as the overflow of stimuli sometimes sometimes runs away with the experience. But out of all the online experiences I have been a part of so far, this one succeeds best at integrating our current context into the work of art. There is a sense of exchange, there are real-time facial expressions all around, and the set-up offers considerable freedom: we choose independently where, when, and what to be a part of.'

'The mise en abyme of seeing the film on stage and the stage on film is well executed although not always necessary. And yet at this moment in time it is, now that we cannot be physically there, in the auditorium, for the experience. The complex overarching choreography of 37 actors, dancers, musicians, and cinematographers is precise and thought through to the last detail. Never disappointing in the polished craft

of pretty much anything this collective brings together, sometimes the flexing of their combined muscle power can come across as extravagant. But, if it's well done, why not?' – movementexposed.com, Lucia Fernandez Santoro, 3 mei 2020

<https://movementexposed.com/2020/05/03/before-after/?fbclid=IwAR1GSw1TQrtQKSLdfQWCmdMIAaIzCzEyd38d1Aoo5ZRXIT37pfE0xV9hA18>

\*\*\*\*\*

**SWAN LAKE i.s.m. Club Guy & Roni** (compositie: Alexandre Kordzaia)

'Hou deze zwaan maar gewoon in leven (★★★★☆)'

'Raak gekostumeerd, eindigend op hoge hakken en met bokshandschoenen, in een subtiel verlichte piste van pakweg 5 meter doorsnee die is neergelegd in de Grote Zaal, haalt hij alles uit de kast. Vanaf de pisterand wordt hij rondom aangejaagd door grote trommels en kleiner percussiewerk van Slagwerk Den Haag en door de composities van de Zwitser Kordz, terugleidend naar disco. En zo nu en dan ontdoen hulpzwanen hem in choreografie met handdoeken van zijn zweet. 't Hakt er in, dit.' – Dagblad van het Noorden, Eric Nederkoord, 25 okt. 2020 <https://www.dvhn.nl/cultuur/Recensie-Swan-Lake-Hou-deze-zwaan-maar-gewoon-in-leven-%E2%98%85%E2%98%85%E2%98%85%E2%98%85%E2%98%86-26136219.html>

'De meeste indruk maakt Harold Luya, die in de grote zaal onder begeleiding van drie percussionisten van Slagwerk Den Haag, een solo danst. De zwarte Luya, gestoken in een smetteloos witte jurk, drukt in krachtige bewegingen, veelal met opengesperde ogen en mond, pijn uit. Als een geknevelde zwarte zwaan. Totdat hij door twee helpers van zijn witte kleren wordt ontdaan en bokshandschoenen aankrijgt. De sfeer slaat om en leidt tot een feestelijk boksgala.' – Theaterkrant, Luuk Verpaalen, 25 okt. 2020

<https://www.theaterkrant.nl/recensie/swan-lake-3/club-guy-roni-slagwerk-den-haag-tomoko-mukaiyama-foundation/>

\*\*\*\*\*

## 2.2 Statistieken : online marketing – website – nieuwsbrieven - socials

### 1. Online marketing

#### 1.1 Google Grant

SDH had ook in 2020 de beschikking over een Google Grant met een contractuele tegenwaarde van €120.000 per jaar en werkte voor de realisatie van deze Ads ook in 2020 samen met Google Ads-bureau INTK.

De doelen die in overleg met INTK zijn afgestemd hadden in 2020 de volgende resultaten:

- **Verhogen bezoeken aan de website:** we ontvingen in 2020 ruim 21.350 online bezoeken waarvan 62% de site via de Google-advertenties vond.
- **Verhogen bezoeken aan de agenda-pagina:** in 2020 kreeg de agenda-pagina ruim 10.240 bezoeken (in 2019 waren dat er nog 8.194) waarvan 7.940 bezoeken via de advertenties (64%).
- **Verhogen merkbekendheid:** in 2020 werden de advertenties 153.470 keer (2019: 60.410) vertoond. Vanuit deze vertoningen klikten ruim 14.210 bezoekers (2019: 5.510) naar de SDH-site. Zowel het aantal vertoningen als het aantal klikken is een verdubbeling ten opzichte van 2019.

De best bezochte agenda-onderdelen van het afgelopen jaar waren: *Tuinieren met Slagwerk*, *Drawings* (i.s.m. Belgische KUNST/WERK) en *SWAN LAKE* (i.s.m. Club Guy & Roni).

De *Tuinieren*-pagina werd in 2020: 690 keer bezocht waarvan 8% via de Google Ads.

De *Drawings*-pagina werd in 2020: 270 keer bezocht waarvan 7% via de Google Ads.

De *SWAN LAKE*-pagina werd in 2020: 290 keer bezocht waarvan 17% via de Google Ads.

#### 1.2 Statistieken: [www.slagwerkdenhaag.nl](http://www.slagwerkdenhaag.nl) & [hackingrhythm.online](http://hackingrhythm.online)

Totaal aantal bezoeken voor de SDH-site in 2020: 21.350. Dit is een stijging van 53% ten opzichte van 2019. De gemiddelde bezoektijd is iets omlaag gegaan vergeleken met 2019. De gemiddelde bezoektijd was in het afgelopen jaar 38 seconden, ten opzichte van 1 minuut en 6 seconden in 2019.

Best bezochte maand: januari.

### 2020

Aantal bezoeken: 21.354 (was in 2019: 13.914)

Aantal unieke bezoekers: 18.078 (was in 2019: 11.397)

Gemiddelde duur bezoek: 38 seconden (was in 2019: 66 seconden)

Daarnaast ging in oktober 2020 de site hackingrhythm voor het gelijknamige project *Hacking with Rhythm* online

Bezoekers periode 20/11/20 – 13/1/21: 339  
Waarvan terugkerende bezoekers: 41

Opvallen is dat slechts 35% van de gebruikers vanuit Nederlandse inlogt. De drie hoogst scorende landen na Nederland zijn: USA, België en Canada.

### 1.3 Online Tuin

Om kinderen (en ouders) tijdens de lockdown iets speciaals te bieden werd de 360-graden online-tuin ontwikkeld. De tuin biedt laagdrempelige workshops waarin kinderen online uitgenodigd worden om met emmers, bloempotjes en planten met SDH mee te spelen.

De online-tuin is tevens een extra promotiemiddel voor de geprogrammeerde *live*-kinderconcerten *Tuinieren met slagwerk* en is op de SDH-site geplaatst: [slagwerkdenhaag.nl/tuinieren](http://slagwerkdenhaag.nl/tuinieren)

De betreffende webpagina is de meest bezochte pagina van 2020. In totaal werd de pagina 690 keer bezocht (8% van de bezoekers vond de pagina via de Google Grant-ads)

## 2. E-nieuwsbrieven

Aantal verzonden Mailchimp e-nieuwsbrieven 2020: 6 (2019: 4)  
Aantal ontvangers Mailchimp e-nieuwsbrieven 2020: 317 (2019: 253)

Openingsrate e-nieuwsbrieven 49,4% 60,8% (*dit is een daling t.o.v. 2019: 60,8%*)

## 3. Socials

### 3.1 Facebook

Facebook video-posts werken over het algemeen het beste voor de zichtbaarheid van Slagwerk Den Haag en de interactie met volgers. De volgende video-posts hadden de meeste unieke views boven de 3 seconden:

		<u>Views</u>
1)	SWAN LAKE – meet the makers publicatie: 3-11-2020	2.300
	Crosspost op Club Guy & Roni	1.000
	Videoweergaven van 10 seconden of langer: 1.392	
2)	Tuinieren met Slagwerk (trailer) publicatie: 12-2-2020	2.300
	Videoweergaven van 10 seconden of langer: 1.067	
4)	Testing... Zelf tuinieren met... publicatie: 22-07-2020	2.300
	Videoweergaven van 10 seconden of langer: 1.268	
6)	Teaser TivoliVredenburg publicatie: 1-12-2020	1.400
	Videoweergaven van 10 seconden of langer: 829	
8)	Announcement MA(N CHINE) publicatie: 9-09-2020	792
	Videoweergaven van 10 seconden of langer: 271	

Qua het aantal minuten dat een video werd bekeken wordt duidelijk dat de eigen producties en het daarvan in eigen beheer gemaakte beeldmateriaal het best scoren. Het betreft gaat hier om organische resultaten, waar geen advertenties op zijn ingezet.

### Overzicht aantal Facebook-volgers/likes\*:

Aantal volgers per 1/1/20: 3.280 (was per 1/1/19: 3.109)  
Aantal volgers per 31/12/20: 3.410

Aantal page likes per 1/1/20: 3.297 (was per 1/1/19: 3.141)  
Aantal page-likes per 31/12/20: 3.406 (was per 1/1/19: 3.297)

\* Het aantal FB-volgers/likes loopt minder hard op dan geprognosticeerd. Deels heeft dit te maken met veranderingen in algoritmen sinds 2017, waardoor posts anders/minder getoond worden. Deels heeft het te maken met het minder populair worden van Facebook.



### 3.2 Twitter

Volgers op twitter per 15/1/'20: 1.069

Volgers op twitter per 3/3/'21: 1.086

In verband met de beperkte beschikbare tijd wordt er minder energie geïnvesteerd in het bijhouden van het twitteraccount.

### 3.3 Instagram

Volgers op instagram per 6/1/21: 2.191 (was 15/1/20: 2.012)

### 3.4 Gerealiseerde videos in 2020 en views op Youtube

Hieronder een overzicht van videos die in 2020 werden gerealiseerd in opdracht van SDH en op SDH's youtube kanaal werden gepubliceerd voor een breed publiek. Het aantal views staat erbij vermeld (NB: hierbij tellen niet de views mee die een video via andere kanalen als Facebook en Instagram heeft gehaald).

Tuinieren met slagwerk – trailer (4/2/20)	<a href="https://youtu.be/CqItCWJI3jY">https://youtu.be/CqItCWJI3jY</a>	726
Kwartet! – trailer (2/4/20)	<a href="https://youtu.be/1aSbjr6bgG4">https://youtu.be/1aSbjr6bgG4</a>	119
SWAN LAKE – Meet the Makers (2/11/20)	<a href="https://youtu.be/_jIKk3E-YYE">https://youtu.be/_jIKk3E-YYE</a>	358
GLASS INTERLUDES – registratie (10/12/20)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FebL1C6Nsho&amp;feature=emb_logo&amp;ab_channel=TivoliVredenburg">https://www.youtube.com/watch?v=FebL1C6Nsho&amp;feature=emb_logo&amp;ab_channel=TivoliVredenburg</a>	487
GLASS INTERLUDES – teaser (30/11/20)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=slnhfhrxJg8">https://www.youtube.com/watch?v=slnhfhrxJg8</a>	115
Kwartet! – samenvatting (to upload)	<a href="https://youtu.be/S3ZaxRQhF3M">https://youtu.be/S3ZaxRQhF3M</a>	
Forcefield – teaser (to upload)	<a href="https://youtu.be/D11G4E7rkus">https://youtu.be/D11G4E7rkus</a>	
Forcefield – interview componist (to upload)	<a href="https://youtu.be/sie9j_0rhfs">https://youtu.be/sie9j_0rhfs</a>	

In totaal waren er 70.800 vertoningen/vertoning van de thumbnail (stijging van 38% t.o.v. 2019) en 9.700 weergaven/werkelijk afspelen van de video (stijging van 10% t.o.v. 2019).

Totaal abonnees per eind 2020: 249 (eind 2019 waren dat er 207)

Best bekeken video's van 2020:

- 1) NOCTURNE – Mathyas Wettl / registratie – slagwerkkwartet voor 16 lampen (gepost: 17 okt. 2017). 2020-weergaven 2.171. Gemiddelde weergaveduur: 1:53
- 2) Tuinieren met Slagwerk / trailer – kinderconcert (gepost: 4 feb. 2020). 2020-weergaven 726. Gemiddelde weergaveduur: 0:52
- 3) Unmute / trailer i.s.m. Keren Levi (gepost: 17 dec. 2019). 2020-weergaven 437. Gemiddelde weergaveduur: 0:50
- 4) Strange and Sacred Noise / Part 1 – John Luther Adams (gepost: 18 febr. 2015). 2020-weergaven 433. Gemiddelde weergaveduur: 2:11
- 5) Mechanical Ecstasy i.s.m. Club Guy & Roni (gepost: 17 mei 2015). 2020-weergaven 426. Gemiddelde weergaveduur: 0:45

# SLAGWERK DEN HAAG

## Bijlage 3 – Slagwerk in Den Haag



V.l.n.r.: slagwerkers op De Vaillant-toren/UITFestival – huisstijl nieuwe Haagse mini-fest Mixtape.Night.Live – in de studio met flamenco-danser Guerrero

### Positionering

SDH werd in 1977 opgericht door docenten van het Koninklijk Conservatorium en ook de huidige slagwerkers waren/zijn zonder uitzondering verbonden aan dit gerenommeerde conservatorium. Artistiek directeur/slagwerker Fedor Teunisse was er jaren hoofdvakdocent en coachte er ondermeer twee andere SDH-slagwerkers Pepe Garcia en Niels Meliefste. Garcia en Meliefste zijn nu op hun beurt als hoofdvakdocenten aan het Koninklijk Conservatorium verbonden. Ook slagwerkers Joey Marijs en Frank Wienk genoten hun opleiding (deels) aan het Haagse conservatorium.

Vanuit de Haagse slagwerkstudio, die mede dankzij een subsidie van de Gemeente Den Haag in LabS55 werd gerealiseerd, voedt SDH de band met zijn thuisstad en uiteenlopende Haagse partners. SDH profileert zich met zijn analoge - en steeds meer ook digitale - geluidsdatabase als een Haagse én als een (inter)nationaal gezelschap.

SDH stelde als doel voor de periode 17-20 om zich, ondermeer door samenwerkingen met diverse Haagse partners, verder te wortelen in de stad en de zichtbaarheid van SDH op uiteenlopende locaties in Den Haag te vergroten. Hieronder een overzicht van de voorstellingen, educatie/participatie en talentontwikkelingsactiviteiten die SDH in dit kader, met diverse Haagse partners, in 2020 heeft gerealiseerd.

### Educatie – participatie – talentontwikkeling

In zijn Haagse *bakermat* speelt SDH met geluid van nu een bijzondere verbindende rol tussen verschillende soorten *communities*. Binnen de context van talentontwikkeling (*KOnStruCt Serie* en *Masterspecialisatie Ensemble Slagwerk* i.s.m. Kon. Conservatorium, KORZO Theater), educatie (i.s.m. KOO en diverse Haagse scholen) en participatie (o.a. Bootcamp in 2020 i.s.m. Haags Hiphop Centrum). Den Haag is de enige stad in Nederland waar SDH deze activiteiten aanbiedt.

Al gooide COVID in 2020 flink wat roet in het Haagse eten, SDH blijft zich onverminderd inzetten om zijn geluidsdatabase met Haagse inwoners en culturele partners te delen en verder te ontwikkelen.

In 2020 vonden in dat kader 15 workshops op 7 Haagse scholen plaats als onderdeel van het programma *Leve(nde) Muziek* van KOO. Deze workshops vonden plaats in januari/februari; alle overige educatie/participatie-activiteiten die op de rol stonden voor Den Haag werden in verband met COVID geannuleerd. Het gaat om:

- project *City of Sounds* i.s.m. KOO en 3 Haagse scholen (18 workshops in alle klassen van de drie scholen gevolgd door een meerdaagse expositie per school)
- project *Bootcamp* i.s.m. Haags Hiphop Centrum (3-daages *Bootcamp* voor Haagse tieners op het snijvlak van urban/slagwerk) De *Bootcamp* zelf moest worden geannuleerd; wel vonden voorbereidende sessies (2x/tevens 1x geannuleerd) met de dansers van Hiphop Centrum en enkele slagwerkers plaats

Totaal geplande Haagse educatie/participatie-activiteiten: 43. Waarvan ondanks COVID gerealiseerd: 17.

Naast educatie/participatie vonden talentontwikkelingsactiviteiten plaats. Zo nam een masterstudent van het Haags conservatorium deel aan de Masterspecialisatie Ensembleslagwerk en werden diverse studenten (compositie, slagwerk) van het Koninklijk Conservatorium gecoacht in de *KOnStruCt*-sessies. *KOnStruCt* is een meerjarig talentontwikkeling-traject waarin we in samenwerking met het Koninklijk Conservatorium en KORZO jonge slagwerkers en componisten op weg naar de nationale en internationale podia coachen. Den Haag blijft, ook voor SDH, een kweekvijver voor nieuw muzikaal-talent.

### Concerten & voorstellingen

Ook in 2020 was SDH met zijn geluid op uiteenlopende Haagse podia actief. Zo stond SDH/had SDH met maar liefst negen verschillende producties zullen staan in Koninklijke Schouwburg (2x), Dakota Theater (1x), Laaktheater (1x), De Nieuwe Regentes (1x), Theater aan het Spui (4x), toren van de Theater De Vaillant, PAARD (2x) en KORZO Theater (1x).

SDH levert aan deze uiteenlopende podium een unieke bijdrage in die zin dat het het enige 'gespecialiseerde hedendaags slagwerkensemble' is dat zich, gevoed door ruim 40 jaar hedendaags slagwerkrepertoire, professioneel op hoog niveau weet te verbinden aan zeer diverse podia. Dit is het resultaat van een actief beleid waarbij het DNA van Slagwerk in Den Haag wordt verbonden aan uiteenlopende genres en disciplines.

### Samenwerkingspartners

In Den Haag brengt de groep daarmee een unieke klankkleur in binnen structurele en projectsamenwerkingen met in 2020 uiteenlopende activiteiten en partners:

- Theater aan Spui: *SWAN LAKE* i.s.m. NITE en nieuwe mini-fest *Mixtape.Night.Live*
- KORZO Theater: *KOnStruCt.20*, opname *Glass/Fiumara*-album
- PAARD: nieuwe serie PAARD x SDH
- Koninklijke Schouwburg: *Before/After* i.s.m. NITE en *Back to Oz* i.s.m. Het Filaal
- Koninklijk Conservatorium: *Ensemble Academie*, Masterspecialisatie, *KOnStruCt* Serie
- kinderconcerten *Tuinieren met slagwerk*: Dakota Theater, Laaktheater, De Nieuwe Regentes
- UITFestival i.s.m. Opera2Day, Theater De Vaillant
- LAB55: nieuwe Loading Dock Sessions, *Sample Bank*-opnames & repetities in onze eigen studio
- Hiphop Centrum: Bootcamp
- *Inviting the Producer*: DJ Makam (KRYALIS), Residentie Orkest
- KOO: workshops *Leve(nde) Muziek* op 7 Haagse scholen, *City of Sounds*
- Haagse componisten: Darien Brito, Jonathan Reus, Brendan Faegre, Kon. Conservatorium-docenten: Calliope Tsoupaki, Yannis Kyriakides

Middels zijn (podium)activiteiten draagt het unieke SDH-DNA wezenlijk bij aan een breed, hoogwaardig kunstenaanbod voor de stad en zijn inwoners. Constructieve Haagse samenwerkingen met ondermeer Koninklijk Conservatorium, KORZO Theater, KOO, fotograaf/videomaker Gerrit Schreurs, Ontwerpwerk, Theater aan het Spui, Dag in de Branding en Buurmen werden in 2020 voortgezet. Daarnaast werd voor het eerst met het Haagse Hiphop Centrum en met PAARD samengewerkt en, als dit in verband met COVID niet geannuleerd was, zou in het kader van *Inviting the Producer* een nieuwe samenwerking met het Residentie Orkest van start zijn gegaan.

SDH voelt zich in zijn visie op podiumkunsten en zijn bijdrage aan het aanbod in Den Haag gesterkt door de toekenning van een (verhoogde) structurele subsidie voor 21/24 door de Gemeente Den Haag en is de gemeente zeer erkentelijk voor dit vertrouwen.



V.l.n.r.: scènebeeld (o.a. uitgevoerd in Kon. Schouwburg) & campagnebeeld 'Back to Oz' - slagwerkster Ryoco Imai op De Vaillant-toren/UITFestival - danser Terry Battousai verzorgd workshop tijdens SDH-Bootcamp 2019/SDH-studio

## Gezelschappen | Muziek, Muziektheater, Theater en Dans

Instelling: Slagwerk Den Haag  
 Contact persoon: Liesbeth Kok

Telefoon: 06 2526 9594  
 Mail: liesbeth@slagwerkdenhaag.nl

### PRODUCTIES / CONCERTEN / VOORSTELLINGEN

	Eenheid	Realisatie 2020	Raming 2020	Realisatie 2019
<b>Producties</b>				
nieuwe producties	aantal	28	11	19
producties in reprise	aantal	16	10	15
<b>Concerten / voorstellingen in Den Haag</b>				
Concerten / voorstellingen	aantal	13	13	9
<b>Bezoekers totaal in Den Haag</b>				
waarvan betalende bezoekers	aantal	1.636	2.050	1.899
waarvan niet-betalende bezoekers	aantal	1.442	2.050	1.474
waarvan bezoekers met 'ooievaarspas'	aantal	185	0	425
waarvan bezoekers met 'ooievaarspas'	aantal	9	0	0
<b>Concerten / voorstellingen in de rest van Nederland</b>				
Concerten / voorstellingen (Nf 1)	aantal	118	114	111
Bezoekers	aantal	28.321	26.586	41.937
<b>Concerten / voorstellingen buiten Nederland</b>				
Concerten / voorstellingen	aantal	24	14	21
Bezoekers	aantal	934	4.200	7.572
<b>TOTALEN</b>				
Totaal aantal concerten / voorstellingen	aantal	155	141	141
Totaal aantal bezoekers	aantal	30.891	32.836	51.408
<b>Onderverdeling programmering in Den Haag naar zaal - indien van toepassing</b>				
<b>Theater aan het Spui</b>				
Concerten / voorstellingen	aantal	5	4	5
Bezoekers	aantal	727	650	309
Zaalcapaciteit	aantal	2943	360	708
<b>KORZO Theater</b>				
Concerten / voorstellingen	aantal	1	2	3
Bezoekers	aantal	62	200	965
Zaalcapaciteit	aantal	408	204	1050
<b>Overig: Dakota (1x), Nationale Schouwburg (2x), Laaktheater (1x), De Nieuwe Regentes (1x), Paard (2x), UITFestival (1x)</b>				
Concerten / voorstellingen (Nf 2)	aantal	7	6	1
Bezoekers	aantal	752	900	625
Zaalcapaciteit (Nf 3)	aantal	3675	ntb	682



<b>FESTIVALS (alleen van toepassing indien zelf georganiseerd)</b>				
	<b>Eenheid</b>	<b>Realisatie 2020</b>	<b>Raming 2020</b>	<b>Realisatie 2019</b>
Festivaldagen	aantal	0	0	0
Voorstellingen / optredens / concerten	aantal	0	0	0
waarvan internationale programmering *	aantal	0	0	0
Podia / locaties	aantal	0	0	0
<b>Bezoekers totaal **</b>	<b>aantal</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
waarvan betalende bezoekers **	aantal	0	0	0
waarvan niet betalende bezoekers **	aantal	0	0	0
waarvan bezoekers met 'ooievaarspas' **	aantal	0	0	0
Capaciteit festivallocatie	aantal	0	0	0

\* Onder internationale programmering verstaan wij producties/gezelschappen uit het buitenland

\*\* Bezoekers met een passe-partout voor meerdere festivaldagen worden per dag als bezoeker meegeteld.

Bijvoorbeeld: 1 persoon met een passe-partout voor 2 dagen telt als 2 bezoekers, 1 persoon met een passe-

<b>CULTUURPARTICIPATIE: ACTIVITEITEN / LEZINGEN / WORKSHOPS ENZ. VC</b>				
	<b>Eenheid</b>	<b>Realisatie 2020</b>	<b>Raming 2020</b>	<b>Realisatie 2019</b>
Deelnemers	aantal	25	56	0
Aangeboden verschillende activiteiten (Nt 4)	aantal	3	4	0

<b>CULTUURPARTICIPATIE: ACTIVITEITEN VOOR KINDEREN EN JONGEREN IN</b>				
	<b>Eenheid</b>	<b>Realisatie 2020</b>	<b>Raming 2020</b>	<b>Realisatie 2019</b>
Deelnemers t/m 12 jaar	aantal	0	0	0
Deelnemers 13 - 18 jaar	aantal	0	0	58
Aangeboden verschillende activiteiten (Nt 5)	aantal	3	0	6

<b>CULTUUREDUCATIE: AANBOD IN SCHOOLVERBAND (primair en voortgezet onder</b>				
	<b>Eenheid</b>	<b>Realisatie 2020</b>	<b>Raming 2020</b>	<b>Realisatie 2019</b>
<b>Aanbod voor Haagse* scholen</b>				
<b>Aantal schoolvoorstellingen</b>	aantal	0	0	0
Aantal bezoekende leerlingen schoolvoorstellingen	aantal	0	0	0
<b>Lessen / activiteiten primair onderwijs (Nt 6)</b>	aantal	15	34	37
Deelnemende scholen primair onderwijs	aantal	7	7	10
Deelnemende leerlingen primair onderwijs	aantal	404	820	770
<b>Lessen / activiteiten voortgezet onderwijs</b>	aantal	0	0	0
Deelnemende scholen voortgezet onderwijs	aantal	0	0	0
Deelnemende leerlingen voortgezet onderwijs	aantal	0	0	0
<b>Aanbod voor niet-Haagse scholen</b>				
<b>Lessen / activiteiten primair onderwijs</b>	aantal	0	0	0
Deelnemende scholen primair onderwijs	aantal	0	0	0
Deelnemende leerlingen primair onderwijs	aantal	0	0	0
<b>Lessen / activiteiten voortgezet onderwijs</b>	aantal	0	0	0
Deelnemende scholen voortgezet onderwijs	aantal	0	0	0
Deelnemende leerlingen voortgezet onderwijs	aantal	0	0	0

## Algemene

Als gevolg van de corona-crisis werden in 2020 in totaal 85 concerten/voorstellingen, waaronder 19 buitenlandse. Ondanks annulering van 55% van de concerten/voorstellingen werden 60% van de publieksinkomsten en 83% van de publieksaantallen gerealiseerd.

Het 2020 prestatieoverzicht hanteert de Fonds Podiumkunsten-systematiek d.w.z. geannuleerde concerten/voorstellingen in de prestaties (met bezoekersaantal: 0). Bij activiteiten waar de capaciteit door de corona-crisis werd beperkt wordt de reguliere zaalcapaciteit gehanteerd.

*Nt 1: Concerten/voorstellingen (119): inclusief 8 online only-performances*

*Nt 2: Concerten/voorstellingen, overige locaties Den Haag (7): exclusief online only-concert PAARD (17/12/21)*

*Nt 3: Capaciteit: De Nieuwe Regentes (380), Dakota (184), Kon. Schouwburg (682), Laaktheater (147), PAARD (11)*

*Nt 4: Het betreft sessies met docenten/dansers Haags Hipbop Centrum (leeftijd 18+) /geannuleerd i.v.m. corona*

*In aanvulling op genoemde aantallen vond (volgens planning) plaats: KOnStruCT, 2 edities (à 4 sessies / 5 deelnemers per*

*Nt 5: Het betreft Bootcamp-sessies met o.a. leerlingen Haags Hipbop Centrum (geannuleerd i.v.m. corona)*

*Nt 6: Het betreft 15 workshops 'Leve(n)de Muziek' /KOO, Haagse scholen (po). Het project 'City of Sounds' (21 lessen / workshops) werden i.v.m. corona geannuleerd.*

# SLAGWERK DEN HAAG

## Bijlage 4 – Bestuursverklaring

### Model subsidieverantwoording Den Haag

De directeur-bestuurders van Stichting Slagwerk Den Haag te Den Haag verstrekken deze bestuursverklaring bij de subsidieverantwoording over de periode 1 januari 2020 tot en met 31 december 2020 met betrekking tot de volgende gemeentelijke subsidie(s):

€ 111.238,00 toegekend met kenmerk ABBA/VL/24812 d.d. 25 september 2019 &  
€ 2.892,19 toegekend met kenmerk ABBA/VL/24812-T d.d. 21 oktober 2020

De directeur-bestuurders verklaren verantwoordelijk te zijn voor de juistheid en volledigheid van de subsidieverantwoording.

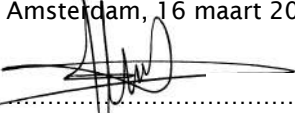
De directeur-bestuurders verklaren de subsidieverantwoording te hebben opgemaakt conform de van toepassing zijnde wettelijke bepalingen en conform de subsidieverplichtingen zoals opgenomen in de bovenvermelde subsidiebeschikking(en).


De directeur-bestuurders verklaren dat de in de subsidieverantwoording opgenomen bestede subsidie van de Gemeente Den Haag rechtmatig is besteed, dat wil zeggen voor het doel waarvoor zij blijkens de subsidiebeschikking is verstrekt en overeenkomstig de van toepassing zijnde wettelijke bepalingen en de subsidieverplichtingen zoals opgenomen in de bovenvermelde subsidiebeschikking(en).


De directeur-bestuurders verklaren dat alle ontvangen baten voor de activiteiten of projecten volledig zijn verantwoord in de subsidieverantwoording.

De directeur-bestuurders verklaren te hebben voldaan aan de verplichting genoemd in artikel 18, derde lid, van de ASV om de inkomensgrens genoemd in de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector als bezoldigingsmaximum in acht te nemen.

Amsterdam, 16 maart 2021

  
.....  
L. Kok, bestuurder / zakelijk directeur

  
.....  
F. Teunisse, bestuurder / artistiek directeur

  
.....  
P.A. Nap, financieel toezichthouder Raad van Toezicht