

SLAGWERK DEN HAAG

BESTUURSVERSLAG 2022

Inhoudsopgave

I Inleiding	2
II. Activiteiten	4
A. <i>On Stage</i>	4
1. Theaterproducties	4
2. Jeugdtheater	7
3. Immersive Landscapes, een transformatieve ervaring voor publiek	8
4. Eye/music	9
5. Lunch Music	10
6. Bauxite - Aart Strootman.....	11
7. Overige podiumactiviteiten	12
B. <i>Artistieke programmalijnen en Off Sstage</i>	13
1. Inviting The Producer	13
2. Loading Dock Sessions	14
3. Vitreous Body	15
4. RTV	15
5. Communities	16
6. United in Waste	17
III. Positie in het veld	18
A. <i>Partners</i>	18
Den Haag	18
Educatie in Den Haag	19
Partners buiten Den Haag	20
Buitenland	20
B. <i>Publiek</i>	21
IV. Organisatie	23
A. <i>Personeel / organisatie</i>	23
Kantoor	23
Artistiek.....	23
B. <i>Financieel</i>	24
C. <i>Codes</i>	25
Cultural Governance.....	25
Fair Practice	25
Diversiteit en Inclusie	26
D. <i>Raad van Toezicht</i>	27
E. <i>SWOT</i>	28
Epiloog	30
Bijlage	31

I Inleiding

Ondanks dat dit bestuursverslag het jaar 2022 samenvat, voelt het als een afsluiting van een intense Covid periode.

Nu we terugkijken, is het nauwelijks te bevatten dat we begin 2022 nog werden geconfronteerd met een lockdown en grote onzekerheden over de toekomst. De cultuursector draait weer op volle toeren en het publiek weet weer de gang terug naar de zalen te vinden.

Covid heeft voor ongelofelijk veel leed gezorgd, maar is ook de trigger geweest voor onze succesvolle *Loading Dock Sessions*; een fantastische serie bestaande uit 23 one-take video's, geschoten in onze eigen laad- en losruimte te Den Haag. Een blauwdruk van ons eigen DNA, waar repertoire, nieuwe compositieopdrachten en 'installatief' werk elkaar in een creatieve en speelse omgeving ontmoeten.

Met het Noord Nederlands Toneel is het NITE-Hotel in zeer korte tijd voor online première's uit de grond gestampt en hebben we ons instrumentarium gedigitaliseerd om met internationale makers door te blijven bouwen aan ons geluid. Tijdens Covid kon er worden geëxperimenteerd met vorm en inhoud en heeft het onze eigen blik op de fysieke podia blijvend veranderd. Dit alles nemen we mee naar een toekomst die enigszins in nevelen is gehuld.

Met de oplopende spanningen in Oost-Europa, een energie- en klimaatcrisis met de daaruit voortkomende maatschappelijke onrust, is wendbaarheid een voorwaarde om in verbinding met de samenleving te blijven staan. Slagwerk Den Haag heeft de afgelopen jaren aangetoond dat het met een open en nieuwsgierige blik kijkt naar de toekomst. Wendbaar en verbindend vanuit haar eigen kracht, toegankelijk voor een breed publiek.

Met de vele producties zoals *Fortune*, *Lunch Music*, *Kaapdiegoeiehoop* en *Underground*, is 2022 een uiterst succesvol artistiek jaar geweest. We hebben aangetoond dat we een wezenlijk onderdeel uitmaken van een creatieve en vooruitstrevende cultuursector, die beseft dat de wereld zich in een transitiefase bevindt.

Met onze nieuwe zakelijk directeur Jeltsje In der Rieden, is ons team compleet en kunnen we verder bouwen aan het succes van onze organisatie. Jeltsje is een bevlogen teamspeler die met haar knowhow en inhoudelijke visie een essentiële bijdrage levert in de interne en externe ontwikkeling van Slagwerk Den Haag. Inclusie en diversiteit staan hoog op haar culturele agenda en zij is zeker niet bang om tegen heilige huisjes aan te schoppen. Kortom, we zijn klaar voor de toekomst.



Fedor Teunisse
Artistiek directeur



Jeltsje In der Rieden
Zakelijk directeur

II. Activiteiten

A. On Stage

Als podiumkunstengezelschap is de ontmoeting met ons publiek, op een podium, een onlosmakelijk, krachtig en centraal element in ons programma. Afgelopen jaren bleek die ontmoeting echter niet zo vanzelfsprekend. Nu we in 2022 grotendeels weer zonder beperkingen konden spelen, werden de kansen te spelen en direct contact te hebben met het publiek met veel enthousiasme aangepakt.

1. Theaterproducties

Met onze coproductiepartners Club Guy & Roni en Noord Nederlands Toneel hadden we dit jaar voor het Nederlandse publiek twee premières -The Underground en Fortune- en twee hernemingen -op het programma. Daarnaast werd de grootschalige muziektheaterproductie *Kaapdiegoeiehoop* uitgebracht in coproductie met Silbersee.

Kaapdiegoeiehoop

Bij een schipbreuk vergaat een olietanker op de kust. Het schip was onderweg met een lading vervuilde olie, bestemd voor de Afrikaanse markt. Een lucratieve onderneming, net als de slavenhandel dat was in de Gouden Eeuw. Als de kapitein onderweg te horen krijgt dat zijn vrouw zwanger is, krijgt de toekomst en het welzijn van de aarde opeens een heel ander belang. In conflict met zijn geweten stuurt hij aan op een onbewoond eiland, waar het schip op de klippen loopt. De kapitein spoelt aan. Hij is de enige overlevende en misschien wel de enige opvarende.

Frank Wienk (Binkbeats) componeerde nieuwe muziek waarbij hij de natuurelementen van het strand – de geluiden van wind, water en vogels – en het staal van het scheepswrak laat spreken. Dat wrak ligt aan de basis van de volledige orkestratie van de muziek en wordt bespeeld door de performers zelf.

Silbersee heeft Slagwerk Den Haag benaderd om - als artistiek volwaardig partner - de benodigde know-how aan te leveren over de relatie tussen materialen en klankdramaturgie. De centrale vraag was hoe het decor – bestaande uit metaal en olievaten – tot leven kon worden gewekt.

Door een open en creatieve benaderingswijze, zijn we met deze “beperking van materiaal” tot een optimaal resultaat gekomen. Dit resulteerde in een krachtige interdisciplinaire verbinding tussen musici, decor en de gezongen/gesproken tekst.

Onder begeleiding van Pepe Garcia leerde zo ook onze masterstudent Baue Kunstman meedraaien in een grote productie, met hulp van Vitaly Medvedev (Rusland) en Yung-Tuan Ku (Taiwan). Op 10 april werden drie presentaties als voorproefje gegeven. Hier kwamen in totaal 450 bezoekers op af.

Met vele (uitverkochte) voorstellingen op Karavaan en Oerol wist deze voorstelling een blijvende indruk te maken op een groot publiek.

Voorstellingen: 26, bezoeken: 10764



Kaapdiegoeiehoop

Foto: Bowie Verschuuren

The Underground is een grootschalige muziektheatervoorstelling waar behalve de Groningse NITE-partners ook Asko | Schönberg en Slagwerk Den Haag onderdeel van uitmaken.

In deze interdisciplinaire bewerking van Dostojevski's 'Aantekeningen vanuit het ondergrondse' staat het kwetsbare individu centraal, in zijn gevecht met de maakbare samenleving. Deze productie bestond uit een cast van één acteur, vier dansers en maar liefst zeven musici, die in uitbundige kostuums van Maison des Faux deel uitmaakten van de encenering. De opstuwende muziek van componist Brendan Faegre was de ideale brandstof waarmee de musici zich in deze interdisciplinaire voorstelling konden profileren. Enkele muzikanten uit *Underground* hebben ook meegespeeld in voorgaande voorstellingen zoals *Before/After* en *Brave New World*. We signaleren dat deze musici veel ervaring opdoen binnen het interdisciplinair maken en groeien in hun theatrale/muzikale aanwezigheid. Deze ervaring heeft ook een positief effect op andere producties. *Underground* ging in het voorjaar van 2022 in première op locatie in Drachten.

Door een samenloop van omstandigheden, zoals Covid-19 en de relatief slechte bereikbaarheid van de speellocatie in Drachten, bleven de bezoekerscijfers laag, ondanks de positieve recensies.

Gelukkig werd dit in de zomer van 2022 goedge maakt met een zeer succesvolle voorstellingenreeks in het Amsterdamse Bostheater, met razend enthousiaste publieksreacties. We hebben daarom besloten om *Underground* in het voorjaar van 2024 in de Nederlandse zalen te laten toeren, zodat meer publiek kan genieten van deze indrukwekkende productie.

De theaterkrant schreef "Guy Weizman overtreft zichzelf in het doen samenvloeien van Den Hartoghs ziedende monoloog met de veelzijdige muziek van

Asko|Schönberg en Slagwerk Den Haag, de exuberante kostuums van Maison the Faux en het ingenieuze decor van Ascon de Nijs.” – De Theaterkrant, keuze van de criticus.

Voorstellingen: 24, bezoeken: 5356

De dansproductie **Fortune**, ging op 8 oktober 2022 in première in de Stadsschouwburg Groningen. Dit was een coproductie van Club Guy & Roni, Navdhara India Dance Theatre uit India en Slagwerk Den Haag. De muziek in Fortune is geïnspireerd op het dynamische en (kleur)rijke India.

De slagwerkers van Slagwerk Den Haag bespelen Indiase instrumenten zoals de sarod en de tabla. Via een open call zijn Indiase componisten uitgenodigd hun muziek in te sturen. Onder andere met deze tracks en soundbites uit Dharavi – een van de grootste sloppenwijken van Mumbai – is de muziek voor de voorstelling gecomponeerd onder leiding van Pepe Garcia.

Musici waren -naast Slagwerk Den Haag's vaste slagwerker Niels Meliefste - Martijn Baaijens (sarod, gitaar), Jochem Braat (toetsen) en Tarang Poddar (tabla, slagwerk). Muzikaal leider was de aan Slagwerk Den Haag verbonden Pepe Garcia, onder zijn leiding werd samen met de musici de muziek gecomponeerd. Hierbij is gebruikgemaakt van de tracks van Indiase componisten en soundbites uit Dharavi – een van de grootste sloppenwijken van Mumbai. Indiase componisten waarvan er tracks en soundbites van gebruikt zijn: Assin Khan Langa, Dhyanjyoti Borah, INCEPTOR, Sawai Khan. Muzikaal dramaturg was Brendan Faegre.

Deze energieke voorstelling bleek in de post-COVID tijdperk een schot in de roos.

Annette Embrechts van De volkskrant schreef: “In het overweldigende ‘Fortune’ voert een bont universum een wervelende stammendans op.”

Voorstellingen: 34, bezoeken: 9108, een openbare repetitie:156 bezoeken

De vraag naar hernemingen van met name de dans/muziektheatervoorstellingen van Club Guy & Roni en Slagwerk Den Haag komt langzaam weer terug. We zijn nog niet op het niveau van voor de pandemie maar we speelden de voorstelling *Swanlake* twee keer in Théâtre National de Chaillot in Lille en de voorstelling *Freedom* twee keer op het Seoul International Dance Festival in Korea en één keer in het Staatstheater Mainz in Duitsland.

Vertrekpunt voor **Freedom** is het verhaal van Mouhamedou Ould Slahi, die 14 jaar zonder proces werd vastgehouden in Guantanamo Bay, waar hij werd ondervraagd en gemarteld. In aanloop naar het repetitieproces zijn er meerdere inspiratiesessies geweest om zorg te dragen dat dit indringende verhaal in beeld en geluid op de juiste manier werd vormgegeven. Het team stond voor de uitdaging om een toneelbeeld te creëren waarin de angst, hardheid en eenzaamheid invoelbaar zou worden voor het publiek. Hieruit volgt een rigide concept met een totale afwezigheid van traditioneel instrumentarium. Er is niets herkenbaars, niets om je alvast te grijpen. Het decor, bestaande uit metalen en houten kisten die op en neer konden bewegen, werd het object waarop de slagwerkers sloegen, schraapten, beukten en met krijt hun wanhoopskreten tot geluid omtoverden. Een van de weinige keren dat een decor daadwerkelijk in een instrument transformeert. De

Nederlands-Mexicaanse componist Hugo Morales, waar Slagwerk Den Haag veelvuldig mee samenwerkt, was de ideale maker om met deze minimale middelen een maximaal expressief effect te bereiken.

Voorstellingen: 3, bezoeken: 1004

Swan Lake is een remix van de balletklassieker, waarbij niets is zoals het was. Voor de geluidscompositie zochten we dan ook naar een componist die affiniteit heeft met het klassieke repertoire en tegelijkertijd de capaciteiten heeft om er een volledig eigen draai aan te geven. De componist moet “on the spot” kunnen leveren/improviseren.

KORDZ is een componist die moeiteloos schakelt tussen de klassieke concertpraktijk en dampende club ruimtes. Zijn uitgangspunt was “to fuck up Tsjajkovski with a lot of love”. Hierin is hij zeker geslaagd. Het akoestisch instrumentarium, samengesteld uit klassieke snare drums, concert bassdrums, triangels & slagbekken, werd in een ruimtelijke opstelling geflankeerd door schurende mono-synths en verknipte originele swanlake samples. De drie solodansers begaven zich in het midden van deze slagwerk-arena.

Voorstellingen: 2, bezoeken: 331

2. Jeugdtheater

In 2022 creëerde Slagwerk Den Haag *En nu stil...* dat in januari 2023 in première ging. Daarnaast speelde Slagwerk Den Haag in 2022 twee jeugdproducties die al eerder werden ontwikkeld: *Tuinieren met Slagwerk* en *Buiten de Lijntjes*. Beide jeugdconcerten werden voor het eerst gespeeld in 2019 en hadden geplande tournees in zowel seizoen 19/20 als 20/21. Veel van deze concerten waren eerder gepland maar vanwege Covid-19 verschoven.

Het jeugdconcert ***Tuinieren met Slagwerk*** nodigt kinderen uit mee te zingen, fluiten, klappen (en tuinieren) in een muzikale tuin, waar de vier slagwerkers hun lapjes grond bewerken aan de hand van composities van o.a. David Dramm, Cage en Garland.

Het idee voor *Tuinieren met Slagwerk* kwam voort uit de coproductie *De Aardappelvreter* (een samenwerking met Silbersee in 2018), een ode aan het boerenlandleven. Enkele elementen uit deze voorstelling, gecomponeerd door David Dramm, bleken muzikaal zeer bruikbaar voor een jeugdconcert. Het circulaire hergebruik van materiaal staat bij Slagwerk Den Haag hoog in het vaandel. Geluiden uit de natuur stonden centraal in dit interactieve meespeelconcert. De kinderen bouwden samen met de slagwerkers een klinkende rotstuin en waren zelf onderdeel van een onweersbui die over het podium trok. Verwondering voor geluid is een belangrijk onderdeel bij onze meespeelconcerten.

Voorstellingen: 18, bezoeken: 2491

Buiten de Lijntjes is een meditatief jeugdconcert in samenwerking met tekenaar Gerard de Bruyne. Het is gebaseerd op jeugdconcert *Van Stam tot Snipper* dat in 2019 in samenwerking met het Muziekgebouw aan het IJ werd ontwikkeld in het kader van het Minimal Music Festival, en bevat onder meer (delen van) composities

van Steve Reich (Clapping Music, Drumming, Marimba Phase) en Tom Johnson (Mocking).

In deze interactieve voorstelling tekenen kinderen op en bij de muziek van Slagwerk Den Haag. Gerard de Bruyne laat zien dat je met simpele lijnen en figuren spannende tekeningen kunt maken, die in beeldtaal aansluiten bij ons minimal-music repertoire. Het repetitieve karakter van deze muziek zorgt dat kinderen tijd en ruimte krijgen om hun eigen creativiteit te ontdekken. Andersom ervaren de kinderen ook dat met relatief eenvoudige elementen prachtige muziek gemaakt kan worden.

Voorstellingen: 12, bezoeken: 839



En nu stil...

Foto: Alex Schröder

En nu stil... werd in 2022 gecreëerd door Jos van Kan en Niels Meliefste. In 2022 werd één try-out gespeeld.

En nu stil... is een ontdekkingsreis naar alle kleine en bijzondere geluiden om ons heen, die in het alledaagse leven haast niet opvallen. Geluiden die voor het oprapen liggen, aan de muur zijn geplakt of soms achteloos in een hoekje liggen. In dit theatrale slagwerkconcert wordt muziek gespeeld van John Cage, Lou Harrison, Mátyás Wetzl en Kate Moore.

Try out: 1, bezoeken: 57

3. Immersive Landscapes, een transformatieve ervaring voor publiek Slagwerk Den Haag neemt de vijf iconische *Imaginary Landscapes* van John Cage als inspiratiebron, om met makers van nu verder te bouwen aan onze muzikale toekomst.

Het gedachtengoed van deze Landscapes, die een visionaire combinatie van vooruitstrevende technologie en poëtische schoonheid vormen, zijn de inspiratie om een serie opdrachten te verstrekken aan o.a. componisten en visual/sound-artists om een immersieve context te creëren waarbinnen nieuwe toekomstige landschappen worden verkend. Binnen deze nieuwe landschappen, die in de vorm van een geluid of lichtinstallatie, live-concert of speakerlandschap, kunnen worden gepresenteerd. Het Eye-Music Festival, de première van *Lunch Music* ism Silbersee, gecomponeerd door Yannis Kyriakides en het immersieve *Bauxite* van Aart Strootman.

4. Eye/music

In de eerste helft van 2022 was het nog uiterst onzeker of het publiek de weg terug naar de zalen zou vinden. Ons uitgestelde Mixtape Festival in samenwerking met Theater aan het Spui stond gepland in de zomer van 2022. Vanwege de verbouwing aan het theater zouden de concerten in de studio's van de Koninklijke Schouwburg te Den Haag plaatsvinden.

De combinatie van deze twee factoren heeft ons doen besluiten om het Mixtape Festival om te denken naar een avond waar het publiek werd omringd door een aantal van onze *Immersive Landscapes*. In alle uithoeken van de repetitiestudio's werd werk van audiovisuele kunstenaars gepresenteerd, aangevuld met o.a. onze eigen *Loading Dock Sessions*.

Tijdens **eye/music** – *listening into the future*, werd het publiek getraakteerd op een intrigerende avond met audiovisuele kunsten, immersieve installaties en nieuwe muziekperformances.

Kunstenaars zijn uitgerust met antennes die vaak opvallend gevoelig zijn voor wat de toekomst mogelijk voor ons in petto heeft. Soms weten ze met, maar misschien nog wel vaker zonder woorden precies uit te drukken welke onderwerpen, materialen, werkwijzen en vragen relevant gaan worden in onze nabije en verre toekomst.

Vanuit deze observatie vertrok Slagwerk Den Haag met het avondvullende *eye/music*. In de creatieve omgeving van de HNT Studio's mixt Slagwerk Den Haag frequenties met verschillende kunst disciplines en innovatieve makers waarmee de slagwerkers samenwerkten.

Tijdens Eye/music waren de lichtinstallatie *Durée* van audiovisueel ontdekkingsreiziger Boris Acket, *MA(N)CHINE* van Zeno van den Broek, *MARK* van Darien Brito en de première van *Garden of Aether* van het aanstormende talent Adam Centko te bewonderen en *Browse <divide>*.

Deze laatste première is ontwikkeld met onze eigen *associate artist* Darien Brito, Kyriakos Charalampides en de Haagse studio Buurmen.

MARK van Darien Brito is een interactieve websculptuur die aan voortdurende verandering onderhevig is door middel van onvrijwillige gebruikersparticipatie. Het werk is gebaseerd op de 'mark' die bezoekers van elke website achterlaten. Basale bezoekersinfo zoals je driver, browser en je schermresolutie worden omgezet in beeld- en geluidscomponenten. *MARK* verandert zodoende voortdurend van vorm en inhoud door de hoeveelheid bezoekers op de *MARK* website. Op het Eye/Music Festival werd deze website gelanceerd.

In het kader van de regeling 'Nieuwe makers covid-19' deed Slagwerk Den Haag in 2021 een succesvolle aanvraag voor een traject met de jonge Adam Centko (SK). In dit traject, met als werktitel *Gardens of Aether*, onderzoekt Centko de mogelijkheden van de virtuele ruimte als speelveld voor audiovisuele creatie, waarbij het spanningsveld tussen duurzaamheid en blockchain technology wordt verkend.

Garden of Aether is een real-time simulatie waarin non-playable characters autonoom reageren met de digitale omgeving. Elke generatie personages bouwt een nieuwe sculptuur in een visueel en auditief landschap. De digitale bouw van de sculpturen verbruikt veel energie en de computer wordt steeds heter, terwijl de digitale omgeving steeds meer vervuild raakt. Elke generatie eindigt met een race naar de uitgang voordat de realtime simulatie crashed. De geluiden uit *Garden of Aether* komen uit onze eigen digitale geluidsbibliotheek en zijn door onze eigen Frank Wienk speciaal voor deze digitale omgeving aangepast. De hele simulatie draait op een speciaal ontworpen computer. Een immersief landscape met de vraag over de toekomstige rol van uitvoerders in een digitale omgeving.

Met het programmeren van deze audiovisuele kunstenaars werd er een ander publiek aangeboord dan het gangbare concertpubliek. We zijn in gesprek met het Theater aan het Spui Eye/music ook in de toekomst te laten plaatsvinden. Daarnaast ziet Slagwerk Den Haag altijd de mogelijkheid om deze werken op andere plekken binnen de programmering terug te doen laten komen. Zo heeft *Garden of Aether* onderdeel uitgemaakt van een expositie in galerie Quartier te Den Haag. <https://www.quartair.nl/garden-of-aether/>

Na het succes van *MA(N)CHINE* is Zeno van den Broek in contact gekomen met Percussionists de Strasbourg om ook voor hen een nieuw werk te schrijven. Hiermee bewijst Slagwerk Den Haag een springplank te kunnen zijn voor nationale makers en componisten naar een internationaal netwerk.

5. Lunch Music

Yannis Kyriakides heeft zich laten inspireren door het beruchte boek "Naked Lunch" van William Burroughs. Oorspronkelijk heeft hij dit geschreven voor de voorstelling Pinball & Grace van Club Guy and Roni, Slagwerk Den Haag en Silbersee, die in 2013 in première is gegaan.

Het concept van de muziek draait om het idee van de polyfonie van stemmen in *Naked Lunch*. De zangers "spreken" tot het publiek via verschillende stemmen. Dit wordt gerealiseerd door de slagwerkers die met live aangestuurde elektronica het akoestisch geluid van stem en instrumentarium bewerken.

In 2022 is een lang gekoesterde wens van ons in vervulling gegaan; de concertante première van *Lunch Music* in Theater Korzo en tijdens het Words & Music Festival in het Muziekgebouw aan het IJ. In samenwerking met de lichtontwerpers van De Theaterfabriek is een indrukwekkend podiumbeeld gecreëerd. De drie zangers staan hoog boven de slagwerkers verheven, die op de vloer een aantal eilanden bestaande uit slagwerkinstrumenten bespelen. Het is een uur durende trip die aansluit bij de belevingswereld van William S. Burroughs. De tijd van Burroughs wordt tot leven gewekt met een eclectische mix van uiteenlopende muziekstijlen. Verschillende popsongs uit de jaren 50 en 60 zoals *Shakin' All Over* van Johnny Kidd and the Pirates, *I've Had It* van de Bell Notes, en *Greenfields* van The Brothers Four, nemen het publiek mee op een geestverruimende reis.

De Theaterkrant verwoordde het als volgt; “*Het is komisch en teder tegelijk. Burroughs klinkt als een net niet startende buitenboordmotor of een vertraagde brulkikker. Zijn stem blijft nog heel lang herkenbaar, maar wordt door Kyriakides zo ver uiteengetrokken, dat hij haast tot stilstand komt in de speculaties van de zangers en de percussionisten, die vaak vanuit ademende stiltes of restruimtes vertrekken dan wel daarnaar terugkeren.*”

Tijdens het Words & Music Festival is er door buitenlandse programmeurs serieuze interesse getoond. We zijn met o.a. Festival Musica in Strasbourg in gesprek over een mogelijke uitvoering in 2024. Deze productie blijft onderdeel uitmaken van ons aanbod. Met deze herneming toont Slagwerk Den Haag wederom aan dat het altijd mogelijkheden ziet om nieuw gecomponeerd werk aan verschillende podia te verbinden, een duurzame gedachte.



Naked Lunch

6. Bauxite - Aart Strootman

In de zomer van 2022 was er een bijzondere voorstelling i.s.m. Slagwerk Den Haag en de film *Sea Surround Sound* over de ‘Plastic Soup Surfer’ Merijn Tinga.

Aart Strootman kreeg een compositie-opdracht van Festival Classique, waarbij Slagwerk Den Haag als partner optrad. De compositie was geïnspireerd op de acties van ‘Plastic Soup Surfer’ Merijn Tinga, voor meer bewustwording van zwerfplastic in zeeën en oceanen. *Bauxite* is een klinkende reflectie op wat de Plastic Soup Surfer probeert aan te vechten: eindeloze plasticvervuiling in de aanhoudende wegwerpcultuur. Dit alles is door de filmmaker Dries Alkemade geregistreerd. Slagwerk Den Haag heeft duurzaamheid hoog in het vaandel staan en wil zijn steentje bijdragen aan de bewustwording.

De oorspronkelijke première van het werk tijdens Festival Classique 2021 moest worden uitgesteld. Deze heeft nu daadwerkelijk zijn première beleefd tijdens Festival Classique 2022 in een speciaal ontworpen luister-paviljoen aan de Haagse kust. Het concept is door Strootman enigszins gewijzigd. Het gebruik van gerecycled afval bleek dermate complex dat dit idee naar de spreekwoordelijke prullenmand is verwezen. Strootman heeft uiteindelijk een nieuw instrumentarium gebouwd, bestaande uit microtonaal gestemde metalen buizen, waardoor dit werk inhoudelijk los staat van de oorspronkelijke thematiek.

7. Overige podiumactiviteiten

Naast de al hierboven benoemde concerten werd Slagwerk Den Haag op de volgende plekken geprogrammeerd in 2022:

- Het festival Klaterklanken wordt op vier verschillende locaties georganiseerd. Op elke locatie vindt het festival op een andere dag plaats. Slagwerk Den Haag speelde op alle vier de locaties (en dus op alle vier de dagen). Omdat het festival vooral jong talent presenteert vroegen we voor deze concerten spelers uit de flexibele schil.

- Muziekgebouw aan het IJ presenteerde Slagwerk Den Haag in juli in de open lucht. Op dit terrasconcert werden composities van Steve Reich, Felipe Waller, Louis Andriessen / Martijn Padding, John Cage en het in 2021 gecomponeerde *For 3 Sruti boxes* van Ivan Vukosavljević Sruti. gespeeld, voor een publiek van 110 mensen.

- Voor het festival Wonderfeel ontwikkelde Slagwerk Den Haag een immersief landschap buiten de platgetreden festivalpaden, met iconische werken van Cage als voedingsbodemp. Daarnaast werd speciaal voor Wonderfeel, gebruikmakend van ruwe geluiden van plantaardig materiaal (zoals paddenstoelen), een intrigerende geluidsinstallatie gecreëerd.

- In april speelde Slagwerk Den Haag (en een aantal musici van Asko|Schönberg met Lisa and the F.I.X. op Rewire. Lisa presenteerde daar haar nieuwe album *Footsteps On The Wall* waar musici van Slagwerk Den Haag en A|S op meespeelden.

- *Kwartet!*

Slagwerk Den Haag presenteerde vijf kwartetten uit de 20ste en 21ste eeuw waarin de klassieke kwartetwaarden worden vertaald naar een hedendaags idioom in de Leidse Schouwburg.

- *Meet the Classics*

Binnen het kader van de serie *Meet the Classics* van Theater aan de Parade speelde Slagwerk Den Haag op 24 november een programma gewijd aan enkele van de belangrijkste componisten van slagwerkrepertoire van de twintigste eeuw. Centraal staat John Cage, dit jaar 110 jaar geleden geboren. Daarnaast komen onder meer enkele werkt van minimalist Steve Reich werd uitgevoerd in het Jheronimus Bosch Art Center, gevestigd in de voormalige Sint-Jacobskerk van Den Bosch.

- Onder de noemer *KOnStruCt* doen studenten slagwerk en jonge componisten begeleid door Slagwerk Den Haag onderzoek (zie ook paragraaf partners, educatie). Deze samenwerking met het Koninklijk Conservatorium en Korzo op het gebied van talentontwikkeling beleefde 2022 in december zijn 22e en 23e editie.

Bovenstaande telt op tot 11 uitvoeringen en 3880 bezoeken.

Bijzondere activiteiten

- Voor de opening van de tentoonstelling van Guiseppe Penone werd Slagwerk Den Haag gevraagd te spelen in Museum Voorlinden.

- Voor 156 geïnteresseerden werden de deuren van de studio geopend om een open repetitie van *Fortune* bij te wonen.

- Bij Appelman Vegetables bv in Stompeteroren werd op 10 april 3 voorproefjes gegeven van *Kaapdiegoeiekoop*.



Opening tentoonstelling Guiseppe Penone

Foto: Lidia van Megen

B. Artistieke programmajnen en Off Sstage

1. Inviting The Producer

Inviting The Producer is de jongste zuil van Slagwerk Den Haag. Bij *inviting The Producer* ligt de focus op elektronische muziek, omdat elektronische muziek stimuleert en kans biedt tot het vinden van andere oplossingen in geluid en speelwijzen. De gebruikelijke manier van opereren blijkt in deze wereld veel minder goed te werken. Het maakproces vraagt om op andere wijze te werk te gaan, meer vanuit experiment en improvisatie. Ook blijkt onderhandelen met publishers van artiesten waarmee we willen werken, een langdurig proces te zijn, waarbij een lange adem nodig is. 2022 hebben we gebruikt om deze sector te leren kennen en een geschikte werkwijze te ontwikkelen. Met *Inviting The Producer* zet Slagwerk Den Haag de deur open voor makers die zich buiten de klassieke traditie bevinden. Hierdoor hebben we een begin gemaakt met het produceren van nieuwe muziek en innovatieve samenwerkingen.

Jlin

Een van de eerste namen voor dit project was de uit Amerika afkomstige Jlin. Deze artieste integreert zeer explosieve ritmes met veel percussie in haar footwork-muziek. Ze is een grote naam binnen haar eigen scene en heeft een grote online achterban. Eerder werkte ze al met het Kronos Quartet aan een strijkkwartet. In 2022 heeft Jlin drie werken gemaakt voor Slagwerk Den Haag. Deze werken zullen we in 2023 zelf arrangeren en opnemen op video en audio. We zijn nog op zoek naar een podium om de werken live te spelen. De kracht van Slagwerk Den Haag ligt in het visueel maken van muziek door onze grote instrument collectie en de stage presence van onze spelers. Dit project krijgt nu pas output vanwege de lange

contractuele onderhandelingen die vooraf gingen met de publisher. In 2023 zullen we met het werk van Jlin een aantal videoclipps uitbrengen.

4 producer EP

Tijdens de Covid pandemie is de gedachte ontstaan om met meerdere producers samen te werken door hen één track te laten maken vanuit onze samplebank, die we in de Covid periode hebben opgezet. Op deze manier kunnen wij scouten welke producers interessant kunnen zijn voor een groter project. Vier verschillende producers maakten een track: Azu Tiwaline, Hihat In Trees (Lander Gyselinck), Julian Satorius en Krampfhaft. Via een van deze artiesten zijn we nu in gesprek met een label om de EP uit te brengen op vinyl. In de toekomst willen we graag een vervolg geven aan de samenwerking met Julian Satorius en Hihat in Trees.

2. Loading Dock Sessions

Slagwerk Den Haag is altijd een gezelschap geweest dat zich niet wil beperken tot het traditionele muziekpodium. Door de pandemiebeperkingen in 2020 en 2021 (en zelfs nog in de eerste maand van 2022) zijn we nog nadrukkelijker op zoek gegaan naar alternatieve routes en ruimtes om ons werk bij een publiek te brengen.

Uit die behoefte ontstonden de *Loading Dock Sessions*. De ontwikkeling van deze serie videopresentaties begon in 2020, en heeft in 2021 een hoge vlucht kunnen nemen. Kern van het concept is dat in en rond de loading dock van Slagwerk Den Haag een video wordt opgenomen van (fragmenten van) werken uit het brede Slagwerk Den Haag-repertoire. Elke video bestaat steeds uit twee delen: een voorprogramma, opgenomen vóór de laad- en losplaats van onze Haagse studio, waarna het rolluik opengaat en het hoofdprogramma vervolgt binnen in de loading dock. Om het live-gevoel te versterken wordt alles met een steadycam in één enkele take opgenomen, zonder cuts en edits. De kijker wordt meegenomen en kruipt dicht op de huid van de uitvoerenden en het DNA van Slagwerk Den Haag. Het is een geconcentreerde mix tussen een laagdrempelig format tegenover een hoogwaardige en creatieve programmering.



Loading Dock Sessions

Tijdens de lock downs waren de *Loading Dock Sessions* een manier om een publiek in tijden van podiumbeperkingen een interessant artistiek product te bieden en ook een vorm om slagwerkers en technici werk te bieden. Al tijdens de pandemie bleek de *Loading Dock Sessions* een platform voor nieuwe artistieke wegen: door o.a. de

confrontatie van verschillende composities en disciplines, de kortere tijdsboog, de samenwerking met partners en de visuele uitdrukkingsvorm ontstaat nieuwe inspiratie.

In april 2022 ging de *Loading Dock Session* met *For 3 Sruti boxes* van Ivan Vukosavljević in première tijdens het India Dance Festival. Dit is de eerste keer dat er een compositieopdracht is verstrekt, specifiek voor dit online platform. De Shrutibox, een traditionele Indiase instrument, wordt gewoonlijk gebruikt om zangers en andere instrumentalisten te begeleiden, maar Ivan besloot zijn expressieve kwaliteiten te verkennen, en componeerde een prachtige miniatuur voor drie slagwerkers. De geweldige danseres Indu Panday, met een achtergrond in zowel Kathak als Bharatanatyam, gaf in het voorprogramma een prachtige performance. Daarnaast was *For 3 Sruti boxes* op één van de terrasconcerten in de zomer van 2022 bij het Muziekgebouw aan het IJ te bewonderen en zal het deel blijven uitmaken van ons vaste repertoire. Dit soort kleine opdrachten zijn ideaal om kennis te maken met nieuwe componisten. In de toekomst willen wij Ivan een nieuwe substantiële opdracht geven, waarbij hij gebruik wil maken van meerdere Indiase instrumenten.

In de eerste helft van 2022 werden, naast *For 3 Sruti boxes*, nog acht *Loading Dock Sessions* gelanceerd, met werk uiteenlopend van Iannis Xenakis en Michael Gordon. Ook werden diverse artistieke partners betrokken, zoals de Haagse Siggie Florentina (coach F) (#11) Club Guy & Roni (#8).

De video's werden geplaatst op Facebook, Instagram en YouTube, en gingen vergezeld van een actieve promotiecampagne op Facebook door online-marketingbureau Like Honey. YouTube vormt tevens een blijvend archief/etalage van de gehele reeks.

Het publieksbereik op digitale platforms kan langs verschillende lijnen worden gemeten. Zo oversteeg het aantal 'impressions' (de hoeveelheid mensen die een van de posts op Facebook onder ogen kregen) naar bijna 2,2 miljoen, en waren er zo'n 340.700 mensen die ten minste 2 seconden de video zagen. We hebben bij de publiekscijfers de zogenaamde 'thruplays' aangehouden: het aantal mensen dat ten minste 15 seconden van de video op Facebook heeft bekeken. Omdat de cijfers van Instagram en YouTube zich niet langs dezelfde meetlat laten leggen zijn deze hier niet bij opgeteld.

Uitgebracht: 9 video's. Totaal 86.830 kijkers.

3. Vitreous Body

In 2022 bracht Anthony Fiumara samen met Slagwerk Den Haag het album *Vitreous Body* uit op onder andere Spotify. In de stukken, geïnspireerd op werk van Philip Glass, bundelt Fiumara's alsmaar uitdijende klanktaal waar invloeden uit de renaissance-muziek en minimal music in doorschemeren. Op 31 december 2022 stond de Spotify-teller op 101.676 streams. Dit aantal (dat in 2023 verder oploopt) overtreft al onze verwachtingen!

4. RTV

Op 7 juni wijdde de NTR het programma *Ballroom* aan Slagwerk Den Haag. Het ging onder andere over de *Loading Dock Sessions* en de samenwerking met Club Guy & Roni. Werk van Anthony Fiumara en een fragment van *Swanlake* werd getoond. Artistiek directeur Fedor Teunisse werd geïnterviewd.

5. Communities

Het community programma van Slagwerk Den Haag komt voort uit het werk op dit vlak dat onze slagwerker Pepe Garcia al enkele jaren doet in Vera Cruz Mexico (met zijn eigen stichting Sonoro) en El Salvador (als community trainer van Musicians Without Borders). Hier heeft hij van nabij meegemaakt wat de potentie is van muziek in het maatschappelijk verkeer, en hoe bij uitstek percussie, door zijn inclusieve en ondogmatische karakter, bruggen kan bouwen.

In het verlengde hiervan wil Slagwerk Den Haag ook in Nederland onderzoeken hoe met behulp van percussie verbindingen kunnen worden gelegd tussen verschillende maatschappelijke groepen en tussen slagwerkers om aan de slag te gaan met een maatschappelijk thema.

Dergelijk community werk is een kwestie van lange adem: het is immers belangrijk dat partners elkaar leren aanvoelen en vertrouwen, een gemeenschappelijke ruimte kunnen vinden. Een dergelijke lange spanningsboog vergt best wat aanpassing voor een organisatie als Slagwerk Den Haag, aangezien we altijd veel verschillende projecten naast elkaar hebben lopen en daardoor gewend zijn projectmatig te werken en snel 'to the point' te komen.

Een onderdeel van het community-werk waar in 2022 aan werd gewerkt is de relatie met Haags Hiphop Centrum. In het Laakhavenkwartier, waar de Slagwerk Den Haagstudio is gevestigd, zijn ze praktisch onze burens, en hebben we elkaar weten te vinden. Een eerste onderzoek in deze context in 2021 was het project WIJ Den Haag. Via het Laaktheater werden we in contact gebracht met onder andere rapper Siggie Florentina. In samenwerking met Siggie Florentina, Haags hiphop centrum en KOO, ontwikkelden we het project *Rap voor z'n raap* voor speciaal onderwijs. (zie voor meer informatie educatie.) In 2023 willen we de samenwerking met Haags Hiphop centrum weer intensiveren en ook workshops organiseren in vakanties. Ook door wisselingen van de wacht van de zakelijk directeur is dit project onvoldoende van de grond gekomen in 2022. Gesprekken met het Haags hiphop centrum hierover zijn in een vergevorderd stadium.



Superball, Lollipop & Mr. Classic

Foto: Alex Schröder

Interessant in dit kader is nog onze voorstelling *Superball, Lollipop & Mr. Classic*. Dit theatrale concert van Oorkaan en Slagwerk Den Haag was zeer inspirerend en uitdagend om aan te werken. Een van de drie spelers van deze productie was een beatboxer. Deze Beatboxer heeft geen formele opleiding in muziek, beheerst het lezen van het notenschrift niet en zijn manier van muziek leren is heel anders dan die van muzikanten die gestudeerd hebben aan een conservatorium. Door zijn manier van werken aan te passen heeft Pepe een nieuwe veilige en creatieve ruimte gecreëerd waarin alle betrokkenen op een gelijkwaardige manier bij hebben gedragen aan het succesvolle eindresultaat. Deze ervaring zal hij zeker meenemen naar toekomstige projecten.

6. United in Waste

Een van de methodieken die Pepe voor zijn community projecten inzet is het gebruikmaken van 'kringloopinstrumentarium': de instrumenten waarop de deelnemers spelen zijn zoveel mogelijk afkomstig uit kringloopwinkels. Hieruit vloeide het tweede onderdeel van de community activiteiten voort. In 2022 creëerde Pepe een facebookgroep genaamd *Percussionists united by Waste*. Op basis daarvan ontwikkelde hij een project voor Wonderfeel dat in 2023 zal uitmonden in een mini Europese tournee met behalve Wonderfeel STROOM festival in België ook Valley of the Arts Festival in Hongarije. Het gaat hier niet om reguliere concerten. Onder het mom van One man's trash is another man's treasure verzamelen de mannen 'instrumenten' tijdens een waste walk samen met het publiek in de omgeving van Wonderfeel. Vervolgens wordt met deze 'instrumenten' een concert gespeeld met muziek van onder anderen Kate Moore, Anne Southam, Philip Glass en John Luther Adams.

De motivatie voor dit project verwoordt Pepe als volgt: 'Als percussionisten delen we een passie voor geluid en ritme en materiaal. Maar wat echt diep in ons DNA zit is de noodzaak om materialen en geluiden te recyclen. Een groot deel van ons hedendaagse repertoire is geschreven voor open instrumentatie, dat betekent dat je je eigen geluiden moet vinden.'

In elke tweedehandswinkel of afvaldepot kunnen we die glazen schaal vinden die ons de rest van onze carrière zal vergezellen. Die noodzaak om onze eigen stem te vinden door het verzamelen van vergeten en afgedankte spullen, is wat ons verenigt in afval.'

III. Positie in het veld

A. Partners

Den Haag

Slagwerk Den Haag werkt graag samen met een veelvoud aan partners, maar de band met Den Haag blijft bijzonder. Historisch is er een sterke verbinding met het Koninklijk Conservatorium.

In 2022 konden we elkaar weer fysiek ontmoeten, na de laatste lock down in januari. Zo konden we weer twee nieuwe edities van *KOnStruCt* laten plaatsvinden. *KOnStruCt* is een serie onderzoeksprojecten, opgezet door het Koninklijk Conservatorium, Korzo en Slagwerk Den Haag, waarin samenwerken en vernieuwing centraal staat. Tijdens *KOnStruCt* worden nieuwe ideeën van componisten en slagwerkers uitprobeerd en gekoppeld aan een concert in Korzo.

We speelden op Rewire en Festival Classique. En samen met Het Nationale Theater organiseerden we een eigen festival. Op dit festival waren in de creatieve omgeving van de HNT Studio's mixte Slagwerk Den Haag verschillende kunstdisciplines en innovatieve makers waarmee de slagwerkers samenwerken.

Zo was de lichtinstallatie *Durée* te zien, die audiovisueel ontdekkingsreiziger Boris Acket ontwikkelde met Slagwerk Den Haag. Zeno van den Broek presenteerde een visuele compositie die hij samenbracht met live musici en drumrobots in *MA(N)CHINE*. En tenslotte waren de premières bij te wonen van audiovisuele kunstwerken *Garden of Aether* van het aanstormende talent Adam Centko en *Browse <divide>* van Darien Brito, Kyriakos Charalampides en de Haagse studio Buurmen.

Buiten de lijntjes werd elf keer gespeeld voor Haagse scholen in Amare.

Daarnaast stonden vanzelfsprekend onze tourende producties ook bij de belangrijke podia in Den Haag geprogrammeerd. In 2022 was *Fortune* in de Koninklijke Schouwburg te zien en presenteerden we de première van *Lunch Music* in Korzo. Van de nieuwe jeugdvoorstelling *En nu stil...* speelden we een try-out in het Laaktheater.

De studio van Slagwerk Den Haag werd regelmatig verhuurd of om niet ter beschikking gesteld aan makers of culturele initiatieven met sterke Haagse wortels zoals Ensemble Klang, New European Ensemble, Darien Brito en het Herz Ensemble. Bij de Laak sessies op 2 september (een muzikale ontdekkingstocht door het Laakkwartier) werd ons loading dock als presentatieplek gebruikt.



KOnStruCt

Foto: Alex Schröder

Educatie in Den Haag

Het educatieprogramma van Slagwerk Den Haag richt zich ook voornamelijk op Den Haag, en kent drie hoofdlijnen:

- Talentontwikkeling slagwerkstudenten. Hiervoor is een natuurlijke en historische verbinding met het Koninklijk Conservatorium, waar Slagwerk Den Haag slagwerkers Pepe Garcia en Niels Meliefste ook als hoofdvakdocent aan verbonden zijn. Slagwerk Den Haag werkt met het conservatorium samen in de Masterspecialisatie Ensembleslagwerk, en ze zijn partner bij het KOnStruCt-programma, waarbij tevens Korzo als vaste presentatiepartner optreedt.
- Binnenschoolse educatie. Slagwerk Den Haag werkt met de Haagse educatieinstelling KOO mee aan hun programma 'Kunstenaars in de klas'. Er worden hierbinnen lessen aangeboden die ritmiek en geluid verbinden met taal, rekenen en communicatie: *Praatjesmakers* en *Rekenmeesters*. In 2022 beginnen de schoolactiviteiten weer langzaam doorgang te vinden. We zitten echter nog niet op het niveau van voor de pandemie. December 2022 werden weer twee *Rekenmeesters* gegeven. Dit is een workshop voor groep 6. Twee slagwerkers gaan naar een klas en spelen een mini-concertje waarna ze met de kinderen een aantal muziekstukken instuderen, dit allemaal met het gebruik van rekensommen. Zo werken we met de muziekstukken *Clapping Music* van Steve Reich en *1+1* van Phillip Glass.

In samenwerking met Siggie Florentina, Haags hiphop centrum en KOO, ontwikkelden we het project *Rap voor z'n raap* voor speciaal onderwijs. Siggie is rapper, en werkt veel met kinderen uit achterstandswijken in Den Haag. Zij gaat met kinderen op zoek naar teksten, hiphopcentrum maakt hiervan een track, en wij gaan op zoek naar voorwerpen die geluid maken, om te kunnen gebruiken in de soundtrack. Uiteindelijk wordt er een videoclip gemaakt van het eindresultaat. Dit is een traject van een aantal weken zodat de kinderen - waarvan er veel lijden aan autisme en

overprikkeling - in hun eigen tempo kunnen toewerken naar de videoclip, aan het eind van het project. De eerste *Rap voor z'n raap* is in 2022 uitgevoerd en was zeer succesvol, waarna nieuwe aanvragen volgden. Echter zitten we nog lang niet op het niveau van voor de pandemie.

Daarnaast ontwikkelde we voor docententeam van de Academie voor Beeldende Kunst een workshop. Helaas moest deze naar 2023 verplaatst worden vanwege een treinstaking.

Partners buiten Den Haag

- Slagwerk Den Haag is samen met Noord Nederlands Toneel, Club Guy & Roni en Asko | Schönberg een van de partners van NITE (Nederlands Interdisciplinair Theater Ensemble). In 2022 was Slagwerk Den Haag onderdeel van een aantal grote tourende theaterproducties.

- Met Asko werkten we daarnaast ook mee aan opnames voor componist Luke Deane, en is er vanzelfsprekend een cruciale personele unie in de persoon van artistiek directeur Fedor Teunisse.

- Silbersee is onder meer partner van twee producties die in 2022 in première zijn gegaan. (Kaapdiegoeiekoop en Lunch Music).

- Met Oorkaan staat in voorjaar 2023 een samenwerkingsproductie in de boeken (*Superball, Lollipop & Mr. Classic*) waarvan de ontwikkeling grotendeels in 2022 heeft plaatsgevonden.

- Muziekgebouw aan het IJ was in 2021 onze partner, onder meer bij het Minimal Music Festival waar we met vier verschillende producties aanwezig waren. Daarnaast is er met hen, als belangrijk focuspunt van hedendaagse muziek in Nederland, vanzelfsprekend voortdurend contact over programma-plannen, toekomstideeën en allerhande praktische zaken.

Buitenland

In 2022 begonnen de internationale speelbeurten weer aan te trekken. *Durée* van Boris Acket stond op een prachtige locatie tijdens het Himmel Unter Berlin Festival, en toerden zowel *Swanlake* en *Freedom* in Frankrijk, Duitsland en Korea. In 2022 heeft Slagwerk Den Haag een kleine subsidie ontvangen om het Duitse speelfcircuit te verkennen. We zijn met een aantal mensen in gesprek over de te voeren strategie. Artistiek directeur Fedor Teunisse is in het voorjaar van 2022 uitgenodigd om zitting te nemen in een discussiepanel tijdens het Festival Jazzahead, waar het online maken centraal stond. De Duitse markt zullen we in 2023 verder blijven onderzoeken.



Swanlake

Foto: Andreas Etter

In Oktober 2022 heeft Slagwerk Den Haag een uitnodiging van het FPK ontvangen om deel uit te maken van een kleine Nederlandse delegatie tijdens de **New Deal** conferentie in de Philharmonie de Paris. Op uitnodiging van het FPK zijn we daar met een aantal zalen/programmeurs in gesprek geweest om te onderzoeken waar zich voor Slagwerk Den Haag potentiële afnemers bevinden. Tijdens de gesprekken bleek dat de Franse markt primair naar binnen is gericht. Vaak is er sprake van een taalbarrière en is er weinig kennis over internationale (financiële) samenwerkingsmogelijkheden. Desondanks zijn we wel in gesprek met Festival Musica uit Strasbourg. Dit is te danken aan de betrokken inzet van het FPK in de persoon van Bas Pauw en Gerco de Vroeg en de tweejarige focus op Frankrijk vanuit het FPK.

Ondanks onze aanvankelijke scepsis, het herstel van de cultuursector, constateren we dat er zeker mogelijkheden liggen om verder te bouwen aan ons internationale netwerk. Dit heeft ten dele te maken met ons brede aanbod en kennis over uiteenlopende presentatievormen. Hierdoor vinden we snel aansluiting bij diverse partners en kunnen we snel schakelen tussen ontwikkelen, produceren en presenteren. Ook voor 2023 staan er meerdere internationale activiteiten gepland.

B. Publiek

Na een jaar met coronabeperkingen steeg het publieksbereik van 10.490 bezoekers in 2021 naar 42.638 in 2022. Het terugwinnen van publiek was een grote uitdaging voor de sector, maar dat doel wisten we goed te behalen. Vergeleken met de periode 2017-2020, waar gemiddeld ruim 40.000 bezoekers per jaar werden bereikt, steeg het aantal bezoekerscijfers in vergelijking met deze periode met 6,6%, en met 2021 met 406%. Slagwerk Den Haag wist meer publiek te bereiken dan voor de coronacrisis.

Onze digitale kijkcijfers (gesponsorde posts op social media met als content bijvoorbeeld *Loading Dock Session*) zijn nog niet meegenomen in bovenstaande cijfers. Als we ook het overige (digitale) publieksbereik meetellen, eindigt de teller namelijk op ruim 450.000 mensen. Het album *Vitreous Body* was eind december 2022 101.676 maal gestreamd op Spotify.

Vanwege de onderbezette marketingafdeling en wisseling was een publieksonderzoek niet aan de orde dit jaar. De Facebookpagina geeft echter wel enig inzicht in de stratificatie. Zo blijkt dat we voornamelijk mannen bereiken, 61,6%. De grootste leeftijdsgroep is 35-44 jaar en komt uit Amsterdam (12,2%). We wisten in 2022 immers ook het meer traditionele concertpubliek te bereiken, en brachten met de kinderconcerten de volgende generaties in contact met Slagwerk Den Haag.

Bereik social media

- Onze Facebook likes groeiden in 2022 van 3.581 naar 3.732 (4,2% groei).
- Het aantal abonnees op ons YouTube kanaal groeide dankzij de LDS in 2022 verder van 467 abonnees naar 566 abonnees (21%).
- Op Instagram groeide het aantal volgers van 3.320 in 2021 naar 3.738 in 2022 (ruim 12,6% groei).
- Sinds september hebben we een LinkedInpagina. Aan het einde van het jaar stond de teller op 95 volgers.

Website

In 2022 kreeg de website circa 50.020 online bezoeken; een stijging van 68% vergeleken met 2021. De agenda-pagina nam in 2022 meer dan de helft van deze bezoeken voor zijn rekening (33.810), waarvan 29.690 bezoeken via de advertenties van onze Google Grant kwamen. De productiepagina met het hoogste bezoekersaantal is de pagina van *Fortune*, deze werd 700 keer bezocht, ongeveer 37% was afkomstig van de advertenties.

Bureau INTK ondersteunt Slagwerk Den Haag in de Google Grant advertenties. De advertenties werden in 2022 zo'n 431.630 vertoond. De doelstellingen om met de Google Ads meer bezoek aan website en aan agenda-pagina te genereren zijn ook in 2022 ruimschoots behaald.

IV. Organisatie

A. Personeel / organisatie

Kantoor

In 2022 was sprake van een relatieve onderbezetting van de organisatie van Slagwerk Den Haag. De rol van assistent marketing werd vanaf medio 2021 ingevuld door Iris Reijman, die medio 2022 ook weer afscheid nam. Lodewijk Reijs was als interim zakelijk directeur tot medio 2022 betrokken bij Slagwerk Den Haag. De vacature van office-manager en de vacature van medewerker educatie werden in 2022 niet ingevuld.

Vanaf 1 juli werd Jeltsje In der Rieden aangesteld als zakelijk directeur. Zij was daarvoor zakelijk directeur van SPRING Performing Arts Festival.

Na de zomervakantie startte marketeer Ruby van Londen bij Slagwerk Den Haag. Ruby studeerde in 2020 af en heeft vanwege de pandemie beperkt ervaring op kunnen doen. Sze Man is een ervaren marketeer die op zzp-basis een jaar werkzaam zal zijn bij Slagwerk Den Haag. Zij begon eind oktober. Haar rol is om Ruby, die de vaste marketeer van Slagwerk Den Haag is, het klappen van de zweep te leren. De algemene krapte op de arbeidsmarkt geldt ook voor de cultuursector. Het blijkt in toenemende mate lastig om vacatures in te vullen, zo horen we ook van veel collega organisaties, zeker waar het bedrijfsondersteunende functies als educatie of marketing betreft. Om deze reden zijn we blij met de oplossing die we hebben gevonden voor de marketingafdeling. We leiden een marketeer verder op én waarborgen de kwaliteit door een ervaren marketeer haar een jaar lang te laten begeleiden.

De productie leider van Slagwerk Den Haag, Stephie Kolman, bleef rots in de branding en een belangrijke factor in de continuïteit van de organisatie. Het is de bedoeling een tweede productie leider aan te nemen in 2023, zodat de continuïteit van organisatie bij meer mensen komt te liggen dan in 2022 het geval is.

Artistiek

De artistieke kern van Slagwerk Den Haag bestaat uit vijf centrale slagwerkers: Pepe Garcia, Joey Marijs, Niels Meliefste, Fedor Teunisse en Frank Wienk. Daaromheen is een flexibele schil van een twintigtal slagwerkers die wordt ingezet in de uiteenlopende producties waar Slagwerk Den Haag aan deelneemt.

De artistieke leiding van Slagwerk Den Haag is sinds 2009 in handen van Fedor Teunisse. Langzamerhand hebben andere leden van de kerngroep een groeiende rol gekregen in het artistieke profiel: zo heeft Frank Wienk de lead bij het Inviting the Producer-programma, speelt Niels Meliefste een spilrol bij de NITE-coproducties en de ontwikkeling van jeugdproducties, en is Pepe Garcia onder meer trekker van het community-programma. Eind 2021 hebben deze rollen een iets formeler karakter gekregen door de betrokken slagwerkers een expliciet coördinerende taak (met bijbehorende vergoeding) te geven. Door de aangeboden strategische, coördinerende en artistiek sturende taken kunnen de kernslagwerkers zich ook buiten het podium verder ontwikkelen als veelzijdige muziekprofessionals. Pepe Garcia is bovendien benoemd tot artistiek coördinator. Hij neemt de dagelijkse coördinatie van de verschillende stromen op zich. De rol van Fedor Teunisse gaat zich daardoor meer op de langetermijnvisie en strategische relaties concentreren; de

omvang van zijn functie in uren is in overeenstemming met deze verschuiving iets teruggebracht.

In 2022 werkten de meeste betrokkenen bij Slagwerk Den Haag, inclusief het gros van de slagwerkers, op freelancebasis voor de organisatie. Over het algemeen is dit ook de vorm die voor de betrokkenen het best werkt, door de flexibiliteit die het ook hen als opdrachtnemer biedt; de slagwerkers van Slagwerk Den Haag hebben een brede speelpraktijk en werken doorgaans voor diverse opdrachtgevers. Met enkele medewerkers werden in 2022 gesprekken gestart om te onderzoeken of een dienstverband een geschikte alternatieve arbeidsrelatie kan bieden. Deze gesprekken krijgen in 2023 een vervolg.



Fortune

Foto: Halie

B. Financieel

Zoals uit de jaarrekening blijkt eindigt Slagwerk Den Haag met een negatief resultaat van € 58.271. Dit tekort wordt gedekt door het vrijvallen van een deel van de bestemmingsreserve.

Slagwerk Den Haag ontving in 2022 €31.800 aan aanvullende middelen vanuit de OCW/FPK COVID-regeling. De extra middelen (€ 58.271+ € 31.800) werd besteed aan een extra festival (Eye Music €28.000), de *Loading Dock Sessions* (€ 24.000), de werving van de zakelijk directeur (€ 18.900), de extra voorstellingen van The Underground in het Amsterdamse Bos (€ 2.500), coaching van de marketingmedewerker (€ 4000) en uitbetaling van extra uren van de producent gemaakt tijdens de lock downs doordat de *Loading Dock Sessions* veel meer productie-uren vereiste dan vooraf bedacht.

Daarnaast was er door deze aanvullende middelen de mogelijkheid *Fortune* grootschaliger te laten zijn dan eerder bedacht (+ € 50.000).

Ongeveer de helft van het negatieve resultaat wordt onttrokken aan het weerstandsvermogen van de Stichting, dat hierna uitkomt op ongeveer 10% van de totale baten van 2022.

Dit is in de lijn van de geadviseerde ondergrens van ten minste 10% van de omzet (de zogenaamde haringmaat).

De bestemmingsreserves die in 2022 nog niet zijn uitgegeven, zullen uitgegeven worden in 2023. Hiermee willen we investeren in de kwaliteit van de medewerkers, de organisatie, de producties van Slagwerk Den Haag en een nieuwe website.

De Raad van Toezicht is onbezoldigd. De directeur-bestuursleden worden betaald volgens de Cao Nederlandse Podia en hebben derhalve een inkomen dat ruimschoots onder de WNT-norm valt.

C. Codes

Cultural Governance

Afgelopen jaren is Cultural Governance ingevoerd en onderhouden bij Slagwerk Den Haag.

De Raad van Toezicht en het bestuur hebben zich gecommitteerd aan de code (zie bijlage).

Voor het verslagjaar stond het herijken van het bestuursmodel en de tweejaarlijkse evaluatie op de agenda. Doordat er een nieuwe zakelijk directeur aangenomen werd, was 2022 een natuurlijk moment voor de herijking. Het Raad van Toezicht model bleek nog steeds te voldoen.

De zelfevaluatie van het Raad van Toezicht heeft plaatsgevonden in de eerste helft van 2022.

Tijdens de vergadering van 13 december is besproken wat de status is van het aspirant lid van de Raad van Toezicht. Dit is een persoon die nog geen ervaring heeft in het toezicht houden. Dit aspirant lid krijgt de gelegenheid mee te doen met de Raad van Toezicht. Deze persoon is formeel geen lid van de Raad van Toezicht en heeft geen stemrecht. Ook bij activiteiten die het werkgeverschap van de Raad van Toezicht betreffen is degene niet betrokken. Het is niet per se de bedoeling dat een aspirant lid vervolgens doorstroomt naar officieel lidmaatschap van de Raad van Toezicht, maar het is ook niet uitgesloten.

Fair Practice

Slagwerk Den Haag onderschrijft de 5 kernwaarden van de Fair Practice Code: solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen.

De werkpraktijk van Slagwerk Den Haag beweegt zich grotendeels tussen de realiteiten van de CAO Toneel en Dans, de aankomende CAO Muziekensembles, en beperkter gereguleerde muzieksectoren als pop en dance. De slagwerkers werken vrijwel allen als freelancers; de afspraken over vergoedingen worden transparant gecommuniceerd met eenduidige afspraken, waarbij de verschillende CAO's dienen als meetlat wat een passende vergoeding is. Voor repetities en uitvoeringen meent Slagwerk Den Haag een serieuze en behoorlijke vergoeding te kunnen bieden; ook voor flankerende werkzaamheden (zoals projectleiderschap, ondersteunende artistieke werkzaamheden etc.) wordt een reële vergoeding geboden, net als voor exploitatiebevoegdheid.

Bij Slagwerk Den Haag wordt niet gewerkt met onbetaalde krachten, ook stagiaires krijgen een redelijke vergoeding. Er wordt geproduceerd met oog voor kwaliteit en lange termijn. Zo krijgen spelers veel ruimte zich te ontwikkelen doordat zij alle een eigen zuil hebben, waar zij artistiek verantwoordelijk voor zijn. Met de leden van de vaste kern (spelers, producent en marketingmedewerkers) wordt jaarlijks een evaluatiegesprek gevoerd.

Tijdens deze gesprekken komen ook mentale en fysieke belasting aan de orde, zodat problemen op tijd gesignaleerd worden.

Drie leden van de vaste kern (een zzp'er en twee medewerkers in dienst volgden een opleiding/cursus betaald door Slagwerk Den Haag).

Diversiteit en Inclusie

Slagwerk Den Haag heeft een start gemaakt met het formuleren van een interne richtlijn Diversiteit en Inclusie. Hiervoor formuleerde vorig jaar Slagwerk Den Haag de volgende visie: 'Slagwerk is van alle culturen en tijden en fungeert moeiteloos als bruggenbouwer. In de geest van zijn instrumentarium beoogt de Stichting Slagwerk Den Haag zowel op het podium, als in de organisatie achter het podium, een diversiteit uit te stralen die recht doet aan de pluriformiteit van Nederland.'

Het was de bedoeling deze richtlijn in 2022 af te ronden, maar door alle personele wisselingen hebben we dit naar 2023 moeten doorschuiven.

De vaste organisatie van kantoor, slagwerkers en vaste adviseurs kent behalve mensen met een Nederlandse achtergrond ook medewerkers (met ouders) uit Ecuador, Mexico, Duitsland, Indonesië en China. Ook bij de Raad van Toezicht is aandacht voor diversiteit en inclusie. Een van de leden heeft een Surinaams/Nederlandse achtergrond. Door de vijf kerngroep van slagwerkers bij de uiteenlopende producties consequent te verrijken met andere spelers kunnen we het beeld wat we op het concertpodium kunnen neerzetten breed en gevarieerd houden, waarbij het onderscheid tussen 'kerngroep' en aanvullende spelers steeds minder scherp wordt. Geholpen door de internationale context van het Nederlandse muziekleven hebben we musici afkomstig uit onder meer Syrië, Polen, Japan, Spanje, Turkije, Italië, Rusland en Frankrijk aan ons weten te binden. Hierbij heeft onder meer de man-vrouwverhouding op het podium onze nadrukkelijke aandacht.



Underground

D. Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bestond bij aanvang 2022 uit Paul Nap (voorzitter tot 13 september), Noor van Gils (lid) en Barbara Doesburg (financieel toezichthouder) en Frank Vogt.

Paul Nap is teruggetreden wegens zijn verhuizing naar het buitenland. Frank Vogt nam het voorzitterschap vanaf 13 september over.

Barbara Doesburg kreeg in de loop van het jaar ook een nieuwe functie: van controller van Nationale Opera en Ballet maakte zij de stap naar het Muziekgebouw aan het IJ. Daar werd zij Hoofd Financiën. Hoewel er niet direct sprake is van belangenverstrengeling, zou die in de toekomst wel kunnen ontstaan. In 2023 is zij daarom teruggetreden.

Toen bekend werd dat Paul Nap naar het buitenland zou verhuizen is een openbare werving gestart om een nieuwe RvT-lid. Als resultaat hiervan is Sander Hanenberg in december 2022 toegetreden. Sander is een qualified commissioner/supervisory board (Wagner & CompanyGroup, Postgraduate Governance), heeft vanwege zijn functie bij The Hague Marketing Bureau een groot netwerk in Den Haag, veel marketingkennis en daarom een zeer welkome aanvulling op de Raad van Toezicht.

Tevens is vanaf zomer 2021 een positie voor een zogenaamd ‘aspirantlid’ ingesteld binnen de RvT. Een aspirant lidmaatschap betekent dat deze persoon een jaar lang meedraait met de RvT, aanwezig is bij alle vergadering en zodoende leert van het reilen en zeilen van de organisatie achter de schermen. Op deze manier kan Slagwerk Den Haag ook in de context van de RvT aandacht schenken aan talentontwikkeling en kwaliteitsverbetering binnen de cultuursector. Het is een informele functie die niet in het KvK-handelsregister van de stichting wordt ingeschreven. Koen Slootmans was de eerste die deze rol op zich nam in 2021; deze van oorsprong Belgische slagwerker heeft in 2021 zijn masterdiploma behaald op het Conservatorium van Amsterdam, en volgt tevens een masteropleiding Cultuurmanagement aan de Universiteit Antwerpen. Zijn lidmaatschap werd een jaar verlengd; door de pandemie heeft hij veel minder kennis en ervaring op kunnen doen dan in een normaal jaar. Zowel met de artistiek als met de zakelijk directeur werd een gesprek gevoerd. Samen met de zakelijk directeur bezocht hij een bijeenkomst georganiseerd door de gemeente Den Haag, om in gesprek te gaan met het culturele veld.

De Raad van Toezicht heeft in 2022 vier keer vergaderd. Daarnaast waren er in 2022 enkele bijeenkomsten van de RvT rondom de selectie van de nieuwe zakelijk directeur en een nieuw lid voor de RvT.

In het najaar van 2022 hebben er functioneringsgesprekken plaatsgevonden met de zakelijk en de artistiek directeur-bestuurder.

Per 31 december 2022 bestaat de RvT uit de volgende personen:

Frank Vogt voorzitter Raad van Toezicht
Executive coach Insead
lid Raad van Toezicht Stichting Dock
lid Raad van Bestuur Die Keure
commissaris Peoples Republic BV

Barbara Doesburg, financieel toezichthouder
Hoofd Financiën Muziekgebouw
penningmeester bestuur Summer Dance Forever

Noor van Gils

Juridische zaken bij Hogeschool van Amsterdam en programma 10voordeleraar

Sander Hanenberg

Hoofd Marketing and Customer Care The Hague Marketing Bureau

lid Raad van Toezicht Music Academy Scheveningen Den Haag

E. SWOT

De SWOT analyse is een model dat intern de sterktes (strengths) en zwaktes (weaknesses) en in de omgeving de kansen (opportunities) en bedreigingen (threats) analyseert;

S

- Slagwerk Den Haag kan bogen op consequent hoge spelkwaliteit en een rijke speeltraditie, waardoor een goede naam is opgebouwd bij publiek, pers, podia en partners.
- De rijke instrumentcollectie is een bron van inspiratie voor onze eigen slagwerkers, voor nieuwe projecten en voor externe makers en componisten. Met enige regelmaat worden zeldzame instrumenten gehoord door collega-muziekinstellingen. De digitale geluidsbank (zie paragraaf Inviting the producer) ontsluit deze collectie voor nieuwe doelgroepen en toepassingen.
- Slagwerk Den Haag heeft goede relaties met prominente componisten, die door middel van consequent ingezette compositie-opdrachten doorlopend worden verrijkt.
- De uiteenlopende uitdrukkingsvormen waarmee Slagwerk Den Haag zich manifesteert, van muziektheater tot kinderconcert, van immersieve omgeving tot communityproject, van slagwerk-canon tot dance crossover, zorgen voor een breed publiek.

W

- De huidige 'lean and mean' organisatie is weliswaar wendbaar en goed op elkaar ingespeeld, maar de kwetsbaarheid ervan komt in tijden van personeelwisselingen duidelijk aan het licht.

O

- Doordat het onderscheid tussen kerngroep en aanvullende spelers minder scherp wordt, komen er kansen voor meer diversiteit van het ensemble, onder meer op gebied van leeftijd, afkomst en genderidentificatie.
- De projectontwikkeling van de eigen programmalijnen biedt verdere ruimte voor productdiversificatie, waarbij de artistieke ontwikkeling steeds vaker ook buiten het geijkte podiumcircuit kan plaatsvinden. De waarde hiervan was tijdens de afgelopen pandemie glashelder.

T

- De huidige huisvesting van de Slagwerk Den Haag studio in het Laakhavenkwartier is eindig, en zal naar verwachting in de loop van de huidige subsidieperiode moeten worden verlaten. Betaalbare geschikte nieuwe studioruimte is schaars en niet eenvoudig te vinden.
- De oorlog in Oekraïne met de daaruit voortvloeiende energiecrisis en oplopende inflatie, maatschappelijk onrust, de stikstofproblematiek en de mondiale klimaatcrisis zullen (in meer of mindere mate) invloed hebben op de cultuur sector.

- Waar het voor de pandemie al moeilijk was bepaalde functies in te vullen is het personeelstekort nu aanzienlijk. De langetermijneffecten zijn nog niet te overzien maar waarschijnlijk aanzienlijk.
- De politieke spanningen in het oosten van Europa vanaf eind 2021 zijn een mogelijke factor van betekenis voor toekomstige internationale culturele presentie.
- De Wet DBA en de manier waarop deze momenteel wordt toegepast lijkt op korte termijn geen directe bedreiging voor Slagwerk Den Haag: doordat er grotendeels zonder dirigent wordt gewerkt, en slagwerkers relatief veel eigen invulling kunnen/moeten geven aan de partituur, lijkt het dilemma van de gezagsverhouding op dit moment geen groot obstakel te zijn. Dit is echter evenmin een gelopen race: wanneer de interpretatie en jurisprudentie van deze wetgeving zich verder ontwikkelen kan dit gevolgen hebben voor de flexibele werkwijze van Slagwerk Den Haag, die van een grote variëteit aan slagwerkers gebruikmaakt. Dit proces vergt dan ook goede en zorgvuldige monitoring in alle stappen.

Epiloog

Als onderdeel van de cultuursector zijn we zeer opgetogen, dat 2022 in het teken heeft gestaan van het volledig openen van alle culturele- en maatschappelijke activiteiten.

De inspiratie en energie die dit geeft aan onze slagwerkers, makers en team, is met geen pen te beschrijven. Live gespeelde muziek klinkt weer in de zalen en we staan weer in direct contact met het publiek. Als iets deze afgelopen jaren heeft aangetoond, is het dat de cultuursector onvoorstelbaar veerkrachtig is. Met veel creativiteit heeft iedereen bergen verzet om het onmogelijke mogelijk te maken.

Tegelijkertijd lijkt Covid-19 een prelude voor een tijd waarin de wereld wordt geconfronteerd met grote onzekerheden; de oorlog in Oekraïne met de daaruit voortvloeiende energiecrisis en oplopende inflatie, maatschappelijk onrust, de stikstofproblematiek en de mondiale klimaatcrisis. Juist in roerige tijden is het van belang dat er geïnvesteerd wordt in kunst en cultuur.

Kunst in z'n algemeenheid en dus ook podiumkunst geeft wellicht geen absolute zekerheid, maar wel de nodige zingeving waar we niet buiten kunnen. Want als we alles slechts alleen nog duiden met concrete zintuigelijke te observeren waarheden en nuttige feiten, is er geen ruimte voor verheffing.

Als samenleving moeten we ons goed realiseren waar we investeren. Deze vraag lijkt actueler dan ooit. Fossiele energie versus The Green Deal, angst versus nieuwsgierigheid, erfgoed versus vernieuwing. Willen we de vernieuwing op de podia blijven brengen, dan moet er substantieel worden geïnvesteerd in de gehele breedte van onze sector. De cultuursector moet opnieuw een plek worden waar huidige en toekomstige makers, uitvoerenden, technici en ondersteunend personeel graag hun toekomst op kunnen bouwen.

Bijlage

Cultural Governance

In overeenstemming met de Governance Code Cultuur lichten we hieronder toe hoe onze organisatie de principes van deze Code toepast:

- “De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.”
Slagwerk Den Haag realiseert zijn culturele waarden primair door de ontwikkeling en presentatie van kwalitatief en innovatief slagwerkrepertoire aan een breed publiek. Hierbij wordt ook veel aandacht geschonken aan het creëren van nieuw repertoire (nieuwe compositieopdrachten), en het actief beheren van onze schatkist van wereldrepertoire en eigen opdrachtcomposities. De *Loading Dock Sessions* zijn een goed voorbeeld hoe het repertoire innovatief in een nieuwe context kan worden gebracht, en zo levend kan worden gehouden.
 - De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (‘pas toe én leg uit’). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af (‘pas toe óf leg uit’). Stichting Slagwerk Den Haag is ingericht volgens het Raad van Toezichtmodel, met twee directeur-bestuurders (met respectievelijk artistieke en zakelijke verantwoordelijkheden) en een Raad van Toezicht. De toepassing van de principes van de Governance Code Cultuur wordt hieronder verder toegelicht.
 - “Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.
 - “Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.”
Slagwerk Den Haag kent een Bestuursreglement en een Reglement Raad van Toezicht waar handelswijze, taakverdeling, verantwoordelijkheden en bevoegdheden in zijn vastgesteld.
Sinds enige jaren vervult de artistiek directeur-bestuurder van Slagwerk Den Haag ook een artistiek leidende rol bij collega-ensemble Asko | Schönberg. In overeenstemming met de statuten van Slagwerk Den Haag stelt de Raad van Toezicht hierbij opnieuw vast dat er in zijn ogen sprake is van een positieve synergie tussen beide organisaties en functies, die artistieke en organisatorische meerwaarde oplevert.
 - “Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.
 - “Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.”
 - “De Raad van Toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.”
 - “De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.”
- Het rooster van optreden van de RvT is in te zien op de website van Slagwerk Den Haag. De tweejaarlijks zelfevaluatie van de RvT vond in 2022 wederom plaats. xxx