
SLAGWERK DEN HAAG

Samenvatting inhoudelijk deel beleidsplan 2021 – 2024

- 1. Missie, visie, hoofddoel, kernactiviteiten**
- 2. Artistieke uitgangspunten & ambities**

1. Organisatie

1.1. Missie, visie, hoofddoel, kernactiviteiten

'It's not a world in which we are obliged to follow the mainstream' (John Cage)

In SDH-terminologie: we verhouden ons op eigenzinnige wijze tot *communities*

Een bonte collectie instrumenten met hun origine in Azië, Afrika, Midden-Oosten en Zuid-Amerika vormt sinds mensenheugenis de basis van ons slagwerkinstrumentarium. In aanvulling daarop heeft slagwerk in de 20^e eeuw, zowel voor wat betreft de ontwikkeling van instrumentarium als in speeltechnieken, een stormachtige ontwikkeling doorgemaakt. Niet voor niets vond deze ontwikkeling plaats in een tijdperk van ingrijpende industrialisering en digitalisering. Slagwerk blijkt een ideaal medium om nieuwe materialen en digitale technologie te incorporeren en te verklanken, met nieuw geluid en nieuwe expressiemogelijkheden tot gevolg. Zo is het SDH-instrumentarium recent aangevuld met versterkte ezelskaken, zonnepanelen en digitale MYO-sensoren. Materialen en technologieën die slagwerk van nieuwe relevantie voorzien en die maken dat slagwerk een wezenlijk onderdeel blijft uitmaken van vrijwel elke muziekstroming – van klassiek tot techno.

Slagwerk blijft daarmee van alle culturen en tijden en fungeert moeiteloos als bruggenbouwer. Voor de toekomst voorziet SDH een verdergaande implementatie van digitale technologie in zijn instrumentarium. Het is onze ambitie die toekomst mede vorm te geven door nieuwe (immersieve) contexten voor bestaand repertoire te scheppen en door nieuw repertoire/geluid te genereren met traditioneel en nieuw (digitaal) instrumentarium voor bijvoorbeeld internet.

De speellocatie ziet SDH daarbij als een fluide entiteit. De traditionele concertzaal zoals we die al eeuwen kennen heeft nog steeds een enorm potentieel, zowel in de klassieke als moderne variant, maar tegelijkertijd kan hij niet voldoen aan alle sociale en artistieke voorwaarden die nodig zijn om ons publiek te blijven bereiken. We zeggen nadrukkelijk óns publiek, omdat SDH nu publiek bereikt op skatebanen, theaterlocaties, internet, botanische tuinen, grootschalige muziekfestivals zoals Lowlands en technoclubs zoals De School. Wij zien onszelf als een toegankelijke plek waar het publiek kan ontdekken, wandelen en dwalen, en naast het oor ook andere prikkels krijgt. Deze plek kan zich verplaatsen en aanpassen, is verrassend, voorspelbaar en onvoorspelbaar - met behoud van kwaliteit.

Missie

Slagwerk Den Haag ontwikkelt in interactie met makers, technologie, tijd en plaats een geluidsbeleving die mens en maker verrast.

Visie 2024

FUNCTIE + VORM = RELEVANTIE

Gedreven door geluidsfascinaties en ritme bepaalt SDH de relevantie van slagwerk. Dit doet SDH door interactie met theater, dans, alternatieve pop, eigentijds geluid, school, urban en online *communities*.

Hoofddoel

Het bereiken van uiteenlopende, voor ons bekende en onbekende *communities*, door middel van artistieke en maatschappelijke ontwikkeling, en samenwerking met uiteenlopende partners.

Kernactiviteiten

De kernactiviteiten van SDH zijn en blijven;

- realisatie publieksproducties; voor 21/24 ontwikkelt SDH acht productielijnen: dans/muziektheater, *Immersive Landscapes*, *Inviting the Producer*, *Hacking with Rhythm*, *U[®]b@ng*, *On Demand*, kinder/familieconcerten en *Mixtape.Night.Live*. Binnen deze acht productielijnen ontwikkelt SDH zijn concerten, voorstellingen en overige uitingen/activiteiten.
- talentontwikkeling
- educatie en participatie
- ontwikkeling van het eigen artistieke potentieel en expertisedeling

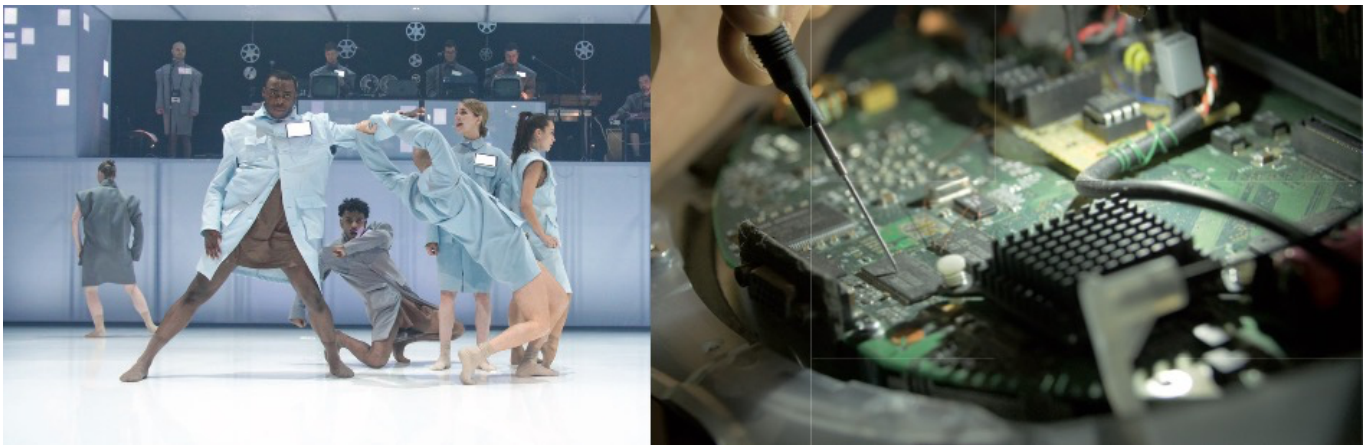
1.2 Van 17-20 naar 21-24

In 21-24 wordt voortgebouwd op in 17-20 behaalde successen en worden ingezette lijnen doorgetrokken. De hierboven genoemde acht productielijnen hebben allemaal een basis in de 17/20-activiteiten en zijn daar tegelijkertijd een doorontwikkeling van.

De vraag naar SDH's artistieke DNA blijft in zowel absolute als in artistiek-verbredende zin groeien. Vanuit de in 13-16 ingezette 'diversificatie speelmarkt' ging SDH in 17-20 naar 'verbinding van zijn artistieke DNA aan bestaande én nieuwe, andersoortige partners waarmee SDH zijn publiek verder verbreedde/vergrootte'. Voor 21-24 wordt deze lijn verder doorgetrokken door de verbreding in interactie met theater, dans, alternatieve pop, eigentijds geluid, school, urban en online *communities* verder te verdiepen.

Deze interactieve *community*-benadering is vooral mogelijk dankzij het artistieke potentieel van de individuele slagwerkers. De slagwerkers ontwikkelden zich tot multi-disciplinair-inzetbare podiumbespelers en co-creators waarmee SDH tot een multi-inzetbare groep van geluid van nu verwordt.

Naast in 17-20 behaalde resultaten en onze artistieke *drive* zijn ontwikkelingen in de podiumkunstsector (multi-disciplinaire/crossover-programmering, afname programmeer- budgetten, aanpassing concertformats) van invloed op de keuze het in 17-20 ingezette beleid in 20-24 verder te ontwikkelen.



Brave New World 2.0: links - scènebeeld, rechts - slagwerkers bouwen aan hun instrumentarium op de set



Een greep uit de SDH slagwerkers-pool inclusief de vijf SDH kernspelers.

2. Artistieke uitgangspunten & activiteiten

2.1 Uitgangspunten & ambities

SDH weet geluid op geheel eigen wijze te verbinden aan andere kunstvormen, disciplines en muziekgenres. Door deze verbindingen ontstaan grensoverschrijdende producties waarmee SDH uitlopende publieksdoelgroepen bereikt en een breed draagvlak creëert voor actueel geluid en eigentijds slagwerk-repertoire

Ontwikkeling hedendaags geluid

SDH wil vernieuwen en wordt geïnspireerd door het huidige tijdsgewricht en bijbehorende uitdagingen. De hybride kwaliteit van slagwerk maakt dat het zich kan aanpassen aan veranderende omstandigheden. Daarbij wordt SDH gedreven door de overtuiging dat actuele muziek onze samenleving verrijkt en bijdraagt aan een gezonde pluriformiteit van het muziek- en theateraanbod.

Zich bewust van zijn ketenverantwoordelijkheid draagt SDH tevens bij aan een levenskrachtig cultureel ecosysteem. SDH heeft een groot netwerk opgebouwd met partners uit diverse cultuurlagen, variërend van BIS-instellingen tot kunstorganisaties die op kleinschalige projectbasis opereren.

SDH werkt veelvuldig met de jongste generatie componisten/makers en slagwerkers. Het spectrum aan SDH-activiteiten spreidt zich uit over de gehele culturele keten; van talentontwikkelactiviteiten als KONstruCt-labsessies - onderzoek naar nieuwe mogelijkheden - tot grote internationale podia waar interdisciplinaire voorstellingen en meer reguliere concerten worden gepresenteerd. Daarmee ziet SDH kans om kennis en kunde van de nieuwste generaties in zijn productieketen te implementeren en tegelijkertijd deze nieuwste generaties bij een breed publiek te introduceren. Er wordt kennis en *know-how* gedeeld die nodig is om deze nieuwste makers in hun podiumontwikkeling te helpen. Continuïteit is hier een kernbegrip: alleen daardoor kan een waardevolle relatie met culturele partners, makers en publiek worden opgebouwd.

De slagwerk(st)ers

SDH is een *pool* slagwerkers bestaand uit een kern van vijf slagwerkers met daaromheen een flexibele schil van zo'n tien slagwerkers en slagwerksters die verschillende - tot en met de nog studerende - generaties vertegenwoordigen. Door de veelheid en diversiteit van de producties in combinatie met de open attitude naar een nieuwe generatie slagwerkers, bewerkstelligt SDH op organische wijze een constante aanlevering van nieuwe stijlen, materialen, kwaliteiten en ideeën. SDH functioneert daardoor als een flexibel platform waarin kennisoverdracht en expertisedeling tussen verschillende generaties onze identiteit blijven voeden.

Alle slagwerkers combineren ieder op unieke wijze hoogstaande speeltechnische vaardigheden met bijzondere co-creërende kwaliteiten. Zo schreef slagwerker Frank Wienk - tevens de man achter *Binkbeats* – onlangs zijn eerste avondvullende partituur voor onze dansproductie *LOVE*, is Pepe Garcia actief als *community leader* voor *Musicians without Borders*, en is Jonathan Bonny actief als curator en oprichter van de band *IHEART*.

De vijf kernslagwerkers zullen zich in de komende jaren, naast het spelen en co-creëren, meer bezighouden met kennisoverdracht van repertoire en interdisciplinaire maakprocessen richting de nieuwe generaties slagwerkers. Daarnaast zullen in 21/24 de flexibele schil-spelers intensiever betrokken worden.

Voor toekomstige projecten worden de slagwerkers specifiek gecast, waarbij rekening wordt gehouden met inclusie en diversiteit (gender-balans, betrekken van slagwerkers uit andere muziekgenres zoals *urban-culture* etc.). De dialoog aangaan met verschillende slagwerkwerelden is een belangrijke voorwaarde voor het kunnen blijven bouwen aan de slagwerktaal van de 21^e eeuw.

Multi-disciplinair maken – voor/met *communities*

Ook in 21/24 sluiten we aan bij ontwikkelingen in en geven we mede vorm aan het Nederlandse muziekleven, waaronder de toename van multi-disciplinaire programmering, het uitvoeren van bestaand repertoire in nieuwe context en van programmering op niet-traditionele concertlocaties. Multi-disciplinair creëren biedt ons mogelijkheden om – met intensieve repetitie- en onderzoeksprocessen – een bijzonder gelaagd geluid te realiseren. Tevens daagt het multi-disciplinaire creëren ons uit om de grenzen van slagwerk op te zoeken en voor elke nieuwe productie een specifieke toegepaste slagwerktaal te ontwikkelen.

SDH stelt zich ten doel om de komende jaren aansluiting te vinden bij verschillende culturele doelgroepen. Door een open dialoog met nieuwe urban-makers en producers te starten, hoopt SDH een nieuwe generatie hybride makers aan zijn hedendaagse *core* te verbinden. Daarmee blijft de definitie van hedendaagse *core* zich herijken aan de realiteit en dynamiek van vandaag.

Artistieke uitgangspunten:

Tegen bovengenoemde achtergrond formuleert SDH voor 21/24 de volgende artistieke uitgangspunten:

- slagwerk als innovatie: ontwikkeling nieuw instrumentarium/geluidsbronnen
- ontwikkeling van hedendaags gecomponeerde muziek door aansluiting bij de actualiteit en doelgroepwerelden; daarnaast actualiseren bestaand slagwerkrepertoire
- verbinding van disciplines en genres; realisatie van gelaagd geluid
- slagwerkers als multi-inzetbare podiumbesspelers en co-creators

Artistieke ambities 21/24:

SDH heeft de volgende artistieke ambities geformuleerd:

- programmering:
 - voor en in sommige producties mét specifieke *communities* op de bij hen horende locaties
 - bewust inzetten/activeren jongere generatie makers
 - nastreven van gendergelijkheid; genderbalans leidt tot nieuwe esthetiek in maken/denken
- nieuwe media:
 - werken met makers en aansluiting zoeken bij ontwikkelingen (incorporatie digitale techniek, internet als speellocatie) die zich tot nieuwe media verhouden
- compositie-opdrachtenbeleid:
 - initiëren en uitvoeren van nieuwe composities in samenwerking met componisten en andere makers met focus op inzet van digitale techniek
 - verdiepen van bestaande relaties met componisten (m.n. componisten die digitale techniek/nieuwe media inzetten)
 - verschaffen van opdrachten in internationale context
 - betrekken van musici/digitale makers zijnde niet-formeel geschoolde componisten - incl. SDH-slagwerkers - bij het compositorisch maakproces
 - internationale profilering: vergroten van aanwezigheid op buitenlandse podia en festivals
- slagwerkers:
 - benutten potentieel als multi-inzetbare podiumbesspelers
 - ruimte voor persoonlijke groei als (co-)creators
 - bouwen aan profiel slagwerker van de 21^e eeuw



Links: castagnettemachine 'Oversteps' (Darien Brito) | Midden :W.A.L.L, TivoliVredenburg/Gaudeamus Muziekweek | Rechts: met flamenco-danser Eduardo Guerrero/Muziekgebouw aan 't IJ