EEN JAAR VAN VERANDERING EN VERNIEUWING

Jaarverslag 2024

HIIT

(vh. Slagwerk Den Haag)

Inhoud

Een Jaar van Verandering en Vernieuwing 3
Intensieve Samenwerking met NITE en Club Guy & Roni 3
Maatschappelijk Betrokken 4
HIIIT Invites Festival 2024 – Nieuw Perspectief 5
Experiment, Installatie en Performance 6
Samenwerking HIIIT en Studio Boris Acket 6
Inviting the Producer 7
Jeugd en Educatie 7
Organisatieverandering en Vernieuwing 9
Loslaten van de Zuilen en de Vaste Kern 9
Afscheid van Fedor Teunisse als speler en Pepe Garcia als coördinator 9
Nieuwe Structuur en Artistieke Coördinatie 10
Versterking van de Marketing en Communicatie 10
Productie en Continuïteit 10
Cijfers 10
Online publieksbereik in cijfers 11
Spotify 11
Free publicity 11
Website 12
Publieksonderzoek 12
Partners 12
Den Haag 12
Spreiding Nederland 14
Buitenland 15
Financiële Analyse HIIIT 2024 15
Codes 15
Cultural Governance 15
Fair Practice 15
Diversiteit en Inclusie 16
Duurzaamheid 16
HIIIT is 17
Ondertekening van het jaarverslag 18

Bestuursverslag 2024 HIIIT

Een Jaar van Verandering en Vernieuwing

2024 markeerde voor HIIIT een jaar van transformatie en nieuwe perspectieven. We versterkten onze organisatie en bereidden ons voor op de toekomst, mede dankzij positieve beoordelingen van zowel landelijke als lokale fondsen. De naamswijziging van Slagwerk Den Haag naar HIIIT symboliseerde deze evolutie en stelde ons in staat onze artistieke identiteit te herdefiniëren.

We vereenvoudigden onze structuren door de verschillende zuilen—Interdisciplinair, Concert, Educatie, Inviting the Producer en Community's—te integreren, wat leidde tot een meer organische en flexibele artistieke koers. De aanstelling van Anneroos Goosen als artistiek coördinator, met haar achtergrond in beeldende kunst en literatuur, versterkte deze ontwikkeling en droeg bij aan onze inzet voor diversiteit en gendergelijkheid binnen het artistieke team.

Het afscheidsconcert van de Slagwerk Boy Band—Niels Meliefste, Frank Wienk, Pepe Garcia, Joey Marijs en Fedor Teunisse—met Michael Gordons monumentale werk *Timber* was een mijlpaal. Dit markeerde niet alleen het afscheid van deze formatie, maar ook het moment waarop artistiek directeur Fedor Teunisse zijn rol als speler neerlegde om zich volledig te richten op de artistieke inhoud en strategie van HIIIT.

Faith
foto: Halie

Intensieve Samenwerking met NITE en Club Guy & Roni

In 2024 hebben we onze vruchtbare samenwerking met NITE en Club Guy & Roni voortgezet, wat resulteerde in diverse succesvolle en spraakmakende voorstellingen. Een hoogtepunt was de nieuwe productie *FAITH*, het nieuwste hoofdstuk in *The Human Odyssey*. Deze voorstelling combineerde explosieve dans, Marokkaanse Gnawa-trance en datagestuurde elektronica om de ruimte tussen traditie en vooruitgang te verkennen. Het Marokkaanse gezelschap Cie 2K_Far speelde een cruciale rol, waarbij de tranceachtige klanken van Gnawa-muziek het kloppende hart van de voorstelling vormden. Deze muziekstijl, vaak geassocieerd met spirituele ceremonies en extatische rituelen, diende als leidraad voor de performers in hun zoektocht naar de essentie van geloof—een ervaring die verder ging dan religieuze dogma's en zich richtte op vertrouwen, overgave en verbondenheid.

The Underground
foto: Nienke

Naast *FAITH* werden eerdere succesvolle producties hernomen. *The Underground*, een tragikomische en muzikale theatershow over het volgen van de spelregels van onze samenleving, keerde terug voor een uitgebreide theatertour. In deze productie, geïnspireerd door Dostojevski's *Aantekeningen uit het ondergrondse*, vertolkte Sanne den Hartogh meesterlijk de rol van Will, een man die geen aansluiting meer vindt met de maatschappij en zich terugtrekt in zijn eigen wereld. Zijn indrukwekkende performance leverde hem een nominatie op voor de prestigieuze Louis d'Or in 2023.

Daarnaast vond een internationale herneming van *Fortune* plaats in Denemarken en Duitsland, wat de grensoverschrijdende impact van onze samenwerkingen benadrukte.

Maatschappelijk Betrokken

Met *Geweld & Vibrato* onderzochten componist Huba de Graaff en regisseur Marien Jongewaard de Nederlandse koloniale geschiedenis. Deze multidisciplinaire voorstelling speelde met het contrast tussen harde, meedogenloze ritmiek en vloeiende, vibrerende klanken—symbolen voor onderdrukking versus verzet, overheersing versus overleving. Elektronische manipulaties van klassieke muziek en slagwerk werden afgewisseld met geluidsfragmenten uit koloniale archieven, toespraken en propagandateksten, waardoor de manipulatie van narratieven hoorbaar werd gemaakt.

Een ander gelaagd aspect was de rol van het lichaam als klankbron. Spelers gebruikten hun stemmen, ademhaling en fysieke resonantie om de spanning tussen macht en verzet voelbaar te maken. Beeldprojecties en live-mapping brachten historische documenten en hedendaagse perspectieven samen, waardoor een complexe dialoog tussen verleden en heden ontstond.

In *Detective Convention*, een werk van de Amerikaanse componist Annika Socolofsky, werd op speelse wijze onderzocht hoe queer relaties vaak onzichtbaar blijven in een maatschappij die gedomineerd wordt door heteronormatieve structuren. In een setting die deed denken aan een klassieke detectivefilm, worstelden onderzoekers met het onvermogen om iets te herkennen wat zich recht voor hun ogen afspeelde. De muziek van Socolofsky ontregelde op subtiele wijze traditionele verwachtingspatronen, waardoor het publiek werd uitgedaagd om zijn eigen aannames te bevragen.

HIIIT Invites Festival 2024 – Nieuw Perspectief

Het HIIIT Invites Festival 2024 presenteerde een intense avond waarin we de veelzijdigheid van onze activiteiten toonden. Een van de hoogtepunten was de wereldpremière van *HANDS* van Yannis Kyriakides, een grensverleggend werk dat de relatie tussen beweging, technologie en geluid verkende. In deze video-score reageerden slagwerkers op handgebaren die via 3D-animatie werden weergegeven, wat resulteerde in een hybride muzikale ervaring waarin fysieke gebaren zowel visuele als sonische betekenis kregen.

Naast *HANDS* beleefde Kate Moore's *Cassini* een heropleving, een werk dat het publiek meenam op een conceptuele reis door de ringen van Saturnus. Ter gelegenheid van deze uitvoering werd tevens de opname van *Cassini* op Spotify uitgebracht, waardoor we een bredere luisterervaring creëerden die verder reikte dan de concertzaal.

Ook de sneak preview van *Poulson Sq. – Battles & Silences* verkende het spanningsveld tussen strijd en stilte, terwijl *JLIN* en *Sunrise for the Sleepers* van Boris Acket innovatieve performances brachten die het begrip van ritme en elektronische muziek opnieuw definieerden. Het festival toonde hoe nieuwe muziek voortdurend in beweging is en hoe de grens tussen akoestische en digitale geluiden steeds verder vervaagt.

Cassini
foto: Jostijn Ligtvoet

Battles & Silences
foto: Jostijn Ligtvoet

United in Waste

Experiment, Installatie en Performance

HIIIT zocht in 2024 actief naar nieuwe vormen van muzikale expressie en de herdefiniëring van geluid en muziek. Met *United in Waste* transformeerden we afgedankte objecten tot instrumenten, waarmee we de grens tussen lawaai, sound en muziek onderzochten. Dit project benadrukte de waarde van hergebruik en bood een nieuwe kijk op duurzaamheid binnen de kunst. *Steel Stolen,* een samenwerking met cellist Maya Fridman en het Nederlands Kamerkoor, onderzocht de relatie tussen mens en natuur via de kracht van staal—symbool van zowel industriële vooruitgang als uitbuiting. Tijdens festival Grasnapolsky brachten we samen met lichtcollectief Spacelab een multidisciplinaire openingsperformance in een oude strokartonfabriek, waarin klank en licht een unieke ruimtelijke ervaring creëerden.

Samenwerking HIIIT en Studio Boris Acket

In 2024 verdiepte HIIIT zijn samenwerking met beeldend kunstenaar en geluidsontwerper Boris Acket, wat resulteerde in innovatieve kruisbestuivingen tussen muziek, licht en beeldende kunst. Een van de meest opmerkelijke projecten was *Sunrise for the Sleepers*, een installatie die onze relatie met de zon onderzocht via geluid en licht. Een enorme tamtam werd bespeeld door een robotarm, terwijl een kunstmatige zon achter het instrument bewoog. De combinatie van trillingen en intense warmte creëerde een dynamische auditieve ervaring die de zintuigen prikkelde.

Daarnaast werkten Boris Acket en Fedor Teunisse samen aan meerdere installaties voor een grootschalige tentoonstelling van het werk van Boris in Kühlhaus Berlijn. Dit iconische industriële gebouw diende als locatie voor een reeks spectaculaire installaties waarin de gedeelde fascinatie voor ruimte en geluid tot uiting kwam. De tentoonstelling trok maar liefst 18.000 bezoekers.

De samenwerking tussen HIIIT en Acket zal in de toekomst verder worden uitgebreid. In het najaar van 2025 gaat de grootschalige internationale coproductie *Bad Nature* in première, een samenwerking tussen Club Guy & Roni, het Australasian Dance Collective, Studio Boris Acket en HIIIT. *Bad Nature* onderzoekt de spanning tussen nostalgie naar een langzamere, natuurlijke wereld en de fascinatie voor opkomende technologieën. De voorstelling toert zowel in Australië als Nederland en verbreedt de artistieke dialoog tussen culturen. Met deze projecten blijft HIIIT toonaangevend in de integratie van hedendaagse muziek, technologie en interdisciplinaire kunstvormen.

Grasnapolsky
foto: Jelmer de Haas

Inviting the Producer
In 2024 bracht HIIIT een vernieuwend project tot leven waarin we samenwerkten met een selecte groep producers met een uitgesproken percussieve benadering van muziek. Uitgenodigde artiesten waren onder meer Azu Tiwaline, upsammy, Julian Sartorius, Krampfhaft en Valentina Magaletti, evenals Hi Hats In Trees.

Elke producer leverde een muzikale schets aan, waarop HIIIT percussieve lagen toevoegde. Dit materiaal werd vervolgens opnieuw verwerkt door de producers, wat resulteerde in een reeks unieke werken: van upsammy's energieke Embrytone en Azu Tiwaline's *Brain Rattled,* tot de gelaagde ritmiek van Julian Sartorius' *Klutsel-Klötzli* en de cinematografische ambient-sferen van Krampfhaft's *Anticline*.

Het project leidde tot de release in het voorjaar van 2024 van de EP *Maloca x HIIIT,* waarin elektronische en akoestische klanken een organische dialoog aangaan. Deze samenwerkinpag past perfect binnen onze langetermijnstrategie om zowel fysieke als digitale platforms te bespelen. We streven ernaar om met enkele van deze makers, zoals upsammy, een live set te ontwikkelen die de brug slaat tussen studio-opnames en podiumperformance.

Met deze projecten heeft HIIIT in 2024 opnieuw bewezen een pionier te zijn in de samensmelting van muziek, technologie en interdisciplinair experiment. De stappen die we dit jaar hebben gezet, vormen een solide basis voor de toekomst en versterken onze positie als toonaangevend ensemble binnen de hedendaagse muziekpraktijk.

Jeugd en Educatie
In 2024 heeft HIIIT zich sterk ingezet voor jeugd en educatie, met als doel kinderen, jongeren en jonge professionals op een interactieve en inspirerende manier kennis te laten maken met muziek en ritme.

In samenwerking met Het Filiaal theatermakers bracht HIIIT de familievoorstelling *The Neverending Story* op de planken, gebaseerd op het gelijknamige boek van Michael Ende. Deze productie combineerde poppenspel, livemuziek en wonderlijke wezens tot een fantasierijke ervaring voor jong en oud. De voorstelling werd door pers en publiek zeer enthousiast ontvangen, werd genomindeerd voor de Podiumkidsprijs en toerde succesvol langs landelijke theaters. Rondom deze voorstelling werden diverse educatieve activiteiten georganiseerd, waaronder workshops en interactieve sessies, om de beleving van het verhaal en de muziek te verdiepen.

Daarnaast was 2024 het jaar van de succesvolle herneming van *Superball, Lollipop & Mr. Classic*, een coproductie met Oorkaan die eerder in 2023 in première ging. In deze energieke en speelse voorstelling ontmoeten drie werelden elkaar: beatbox, klassieke percussie en dans. Zonder woorden maar met ritme, beweging en humor nemen de performers kinderen vanaf 8 jaar mee in een muzikale reis vol verrassingen.

The Neverending Story
foto: Sanne Peper

Superball, Lollipop & Mr. Classic
foto: Alex Schröder

De voorstelling werd enthousiast ontvangen door zowel publiek als recensenten en speelde in diverse theaters door het hele land.

Bij de coproductie *FAITH* met NITE, het nieuwste hoofdstuk in *The Human Odyssey*-serie, werden na afloop van de voorstellingen nagesprekken georganiseerd. Deze sessies boden het publiek de gelegenheid om dieper in te gaan op de thema's van de voorstelling en in dialoog te treden met de makers en performers. Dit initiatief versterkte de betrokkenheid van het publiek en bood inzicht in de interculturele samenwerking tussen Nederlandse en Marokkaanse artiesten.

In de gemeente Den Haag liepen de workshops voor het basisonderwijs, georganiseerd via KOO en Cultuurschakel, sterk terug als gevolg van afnemende subsidies. HIIIT is zich aan het oriënteren hoe de educatieve doelstellingen hierop bij te stellen en een nieuwe invulling te geven. Zo zijn we in gesprek met het Kunstmuseum Den Haag om toekomstige workshops te ontwikkelen rondom de museumcollectie. Deze samenwerking biedt mogelijkheden om de educatieve kracht van slagwerk te integreren met beeldende kunst, waardoor leerlingen een multidisciplinaire leerervaring wordt geboden.

HIIIT heeft een langdurige samenwerking met het Koninklijk Conservatorium (KonCon) en Korzo onder de naam *KOnStruct*. Dit traject biedt een platform voor jong talent om zich te ontwikkelen op het snijvlak van hedendaagse muziek, performance en interdisciplinair experiment. Binnen *KOnStruct* werken masterstudenten van het conservatorium samen met HIIIT en Korzo aan vernieuwende projecten die vaak resulteren in verrassende en grensverleggende ideeën voor de toekomst.

Daarnaast creëert HIIIT jaarlijks ruimte voor een masterstudent van het Koninklijk Conservatorium om stage te lopen bij HIIIT. Dit biedt jonge musici en componisten de kans om praktijkervaring op te doen in een professionele setting, waarin experiment en innovatie centraal staan. Door deze samenwerking draagt HIIIT actief bij aan de ontwikkeling van de volgende generatie makers en performers binnen de hedendaagse muziekpraktijk.

Met deze initiatieven blijft HIIIT zich inzetten voor educatie, jeugd en talentontwikkeling, door middel van creatieve samenwerkingen en innovatieve programma's die de kracht van muziek en kunst toegankelijk maken voor een breed publiek.

Organisatieverandering en Vernieuwing

Loslaten van de Zuilen en de Vaste Kern
De grootste organisatorische verandering in 2024 was het loslaten van de vaste kern en de bestaande zuilenstructuur. Eerder werden spelers binnen HIIIT zowel artistiek als organisatorisch betrokken bij specifieke zuilen zoals Educatie, Inviting the Producer en Imaginaire Landscapes. Deze aanpak bood veel ruimte voor persoonlijke artistieke ontwikkeling, maar leidde op termijn tot versnippering van beleid en projecten. Daarnaast bleken de taken niet goed aan te sluiten bij de ambities en kwaliteiten van de spelers. Uit een evaluatie met een organisatiestrateeg en het vaste team (inclusief spelers) bleek dat een artistiek coördinator, die geen dubbelrol als speler heeft, de toekomstbestendigheid van HIIIT zou versterken. Spelers blijven wel betrokken als projectleiders bij de projecten en blijven dus meer verantwoordelijkheden hebben, dan alleen spelen. Ook spelers die niet behoorden tot de vaste kern kunnen gevraagd worden als projectleiders. Hierbij is van belang dat een diverse groep projectleiders ontstaat.

Vanaf 2024 werken we niet langer met een vaste kern van spelers, maar met een bredere en dynamischere groep musici. Dit biedt ons de mogelijkheid om per project de meest geschikte spelers te selecteren en een diverser artistiek team samen te stellen. De organisatie kan hierdoor sneller schakelen en projecten beter afstemmen op de inhoudelijke en artistieke visie. De overgang naar deze nieuwe werkwijze werd gemarkeerd door de uitvoering van *Timber* in Groningen tijdens het Sounds of Music Festival.

Afscheid van Fedor Teunisse als speler en Pepe Garcia als coördinator
Het vertrek van Fedor Teunisse als speler en de afbouw van de coördinerende rol van Pepe Garcia waren belangrijke momenten binnen deze transitie. Fedor blijft als artistiek directeur betrokken bij HIIIT en richt zich volledig op de artistieke inhoud en strategische ontwikkeling van het ensemble. Zijn laatste optreden als slagwerker vond plaats tijdens het Sounds of Music Festival in Groningen, waar hij samen met de leden van de vaste kern (intern gekscherend de Boyband genoemd) *Timber* uitvoerde. Dit symbolische moment betekende het einde van een tijdperk en het begin van een nieuwe artistieke koers. Pepe Garcia besloot zijn werkzaamheden binnen HIIIT te verminderen om zich te richten op persoonlijke ambities, waaronder zijn stichting Sonoro, die muziek- en theaterworkshops organiseert voor kansarme kinderen in Mexico.

Team
foto: Jostijn Ligtvoet

Hij blijft als freelancer betrokken bij HIIIT en zal op projectbasis incidenteel meespelen. We zijn hem zeer erkentelijk voor zijn artistieke bijdrage, coördinerende taken en enorme betrokkenheid door de jaren heen.

Nieuwe Structuur en Artistieke Coördinatie
Om de artistieke visie van HIIIT verder te versterken, hebben we Anneroos Goosen aangesteld als artistiek coördinator. Samen met Fedor Teunisse vormt zij het artistieke team. Haar brede expertise in beeldende kunst, literatuur en storytelling zet ze in voor de ontwikkeling van innovatieve, multidisciplinaire kunstprojecten. Haar ervaring met geluid en narratief draagt bij aan de vernieuwing van onze artistieke visie en praktijk. Daarnaast biedt zij ondersteuning aan de artistiek directeur bij de dagelijkse gang van zaken.

Versterking van de Marketing en Communicatie
In 2023 ontwikkelden we samen met branding- en designstudio Lava een nieuwe huisstijl, die eind 2023 werd geïntroduceerd onder de naam HIIIT. In 2024 lanceerden we onze nieuwe website, waarmee onze transitie ook digitaal werd voltooid. Na de afronding van deze ontwikkeling besloot interim-marketeer Sze Man Ho een nieuwe uitdaging aan te gaan. Per 1 maart 2024 verwelkomden we Max Marjorana als onze nieuwe marketeer.

Max is een veelzijdige professional in de podiumkunsten. Met een achtergrond in tekstschrijven, organisatie en marketing heeft hij ervaring bij diverse culturele gezelschappen, programmareeksen, festivals en uitgaves, waaronder De Link, Incubate, PopMonument en ZOUT Magazine. Hij brengt een frisse en strategische blik op de promotie en positionering van HIIIT.

Productie en Continuïteit
De productieleiding van HIIIT bleef in stabiele handen bij Stephie Kolman, een ervaren kracht in onze organisatie. In 2023 werkten we met twee freelance producenten met de intentie om een vaste tweede producent aan te stellen. Uiteindelijk bleek dat hun toekomstplannen niet aansloten bij een langdurige samenwerking, waardoor we in 2024 besloten te werven voor een vaste producent. In de eerste helft van 2025 wordt deze aangesteld, waarmee de continuïteit van de organisatie verder werd gewaarborgd.
Na deze ingrijpende maar noodzakelijke veranderingen is HIIIT klaar om het kunstenplan 2025-2028 met vertrouwen tegemoet te gaan.

Cijfers

Het publieksbereik liet in 2024 een lichte daling zien van 45.225 bezoeken ten opzichte naar 2023 (47.812). De 18.000 bezoekers van de tentoonstelling van Boris Acket zijn buiten beschouwing gelaten. Vergeleken met de periode 2017-2020, waar gemiddeld ruim 40.000 bezoekers per jaar werden bereikt werd, weet HIIIT dus meer publiek te bereiken dan voorafgaand aan de coronacrisis.

Ook het online publieksbereik groeide op bijna alle platforms waarop HIIIT vertegenwoordigd is. Dat is des te opmerkelijker, gezien de algemene tendens van een teruglopend aantal abonnees op de grote social mediaplatforms van Meta (Instagram en - met name - Facebook).

Online publieksbereik in cijfers
Facebook: van 4196 volgers in 2023 naar 4195 volgers in 2024.
N.B. Het aantal volgers is met andere woorden stabiel gebleven gedurende een jaar waarin een groeiend aantal gebruikers dit specifieke social media platform verliet. In absolute zin is Facebook intussen wel voorbijgestreefd door collega-platform Instagram.

Instagram: van 3932 volgers in 2023 naar 4208 volgers in 2024. Dat is een stijging van ruim 7%, waarbij opgemerkt dient te worden dat dit een nog grotere stijging is dan de 5,2% van vorig jaar.

YouTube: het aantal abonnees op ons YouTube-kanaal groeide verder van 609 naar 648 abonnees, een stijging van 6,2%. Dat is weliswaar een minder sterke toename dan in 2023, maar hierbij moet worden aangetekend dat we ook substantieel minder video's geüpload hebben; waar we in 2023 nog acht van onze Loading Dock Sessions publiceerden, zag in 2024 enkel de (in drie clips geknipte) live-vertolking van onze samenwerking met JLIN het licht. Die behoren overigens wel tot de relatief best bekeken video's op ons kanaal ooit.

Spotify
We hebben het in 2024 opmerkelijk goed gedaan op muziekstreamingplatform Spotify, waar we in vergelijking met 2023 een stijging zien van liefst 424% qua aantal streams; we bedienden in totaal 22315 luisteraars, terwijl dat er in 2023 nog 4252 waren. Met name de in mei 2024 vrijgegeven digitale release SIIIX EP op het gerenommeerde Maloca Records, waarop we samenwerkten met populaire elektronische producers als upsammy, Valentina Magaletti en Hihats in Trees, heeft in die zin zijn vruchten afgeworpen.

Ook het louter digitaal uitgegeven album *Cassini* (september 2024) droeg bij aan het verder verstevigen van de publieksopbouw, die we sinds de naamsverandering in november 2023 immers weer helemaal opnieuw moesten starten.

Nieuwsbrief: Het aantal abonnees dat de nieuwsbrief ontvangt is iets gezakt (8,4%) naar een totaal van 956 abonnees. Tegelijkertijd is vanaf medio 2024 ingezet op een grotere regelmaat van verschijning; van 1 x per kwartaal zijn we naar 1 x per maand gegaan. Traffic is toegenomen; met een open rate die in de regel boven de 50% ligt en een click rate van gemiddeld 24% is de impact van de nieuwsbrieven toegenomen.

Battles & Silences
foto: Jostijn Ligtvoet

Free publicity
HIIIT verscheen in 2024 regelmatig in journalistieke media met een breed scala aan nationale en lokale redactionele aandacht. Naast recensies van co-producties als *FAITH* en *Steel Stolen* in kwaliteitskranten als De Volkskrant en Het Parool wisten we ook nieuwsgierigheid te wekken met ons eigen mini-festival HIIIT Invites (Gonzo Circus, De Volkskrant, Arts Talk Magazine) en, met name, rondom de voorbereidingen van ons mediagenieke project *Battles & Silences*. Zo werd laatstgenoemde genoemd in een televisie-uitzending van talkshow Op1 en bracht NRC een grote reportage over de totstandkoming van de bel in de Koninklijke Klokkengieterij Eijsbouts. Het lokale print medium Den Haag Centraal noemde ons prominent in de voorbeschouwing op het nieuwe muziekseizoen 24/25, waarbij de veelzijdigheid van ons aanbod werd geprezen.

Spraakmakers

Een leuke bijkomstigheid is dat er van Spraakmakers, de theaterformule van nieuwe muziek en spoken word, een podcast verscheen bij NTR waarmee we ons onder de nieuwe naam aan een nieuw, jonger publiek wisten te presenteren.

Website
De nieuwe meertalige website, die in juli 2024 werd gelanceerd, kende in de tweede helft van dat jaar in totaal 49.992 weergaven en 13.353 actieve gebruikers. Daarvan zijn 2701 organic socialbezoekers, 4890 komen via paid search, 4303 zijn organische searches en 2734 gebruikers wisten onze website direct op te zoeken. De pagina met het hoogste bezoekersaantal is de pagina van *Faith*, deze is 7.159 keer weergegeven.

Publieksonderzoek
Vanaf september 2024 voeren we zelf kwantitatief publieksonderzoek uit via de methode van Hendrik Beerda. Die werkt middels online enquêtes; we vragen ons publiek regelmatig en hoogst persoonlijk bij optredens om achteraf een vragenlijst in te vullen. Hoewel we de antwoorden online kunnen monitoren, valt in dit stadium nog weinig steekhoudends te zeggen over de uitkomsten, die pas over een langere periode van teminste één jaar goed te analyseren zijn.

Daarnaast namen we deel aan diverse inspiratiesessies via The Hague & Partners en DIP, die ons in staat stellen op de hoogte te blijven van de laatste trends in publieksdata en -onderzoek. Aan het Cultuuronderzoek van The Hague & Partners namen we voor de tweede keer deel.

Partners

Den Haag
Hoewel HIIIT graag samenwerkt met een veelvoud aan partners, blijft de band met partners in Den Haag uitzonderlijk. In 1977 richtten oud-studenten van het Koninklijk Conservatorium Slagwerkgroep Den Haag op. Onze naam wijzigde in 2023 weliswaar naar HIIIT, maar de historische band met de stad is onverminderd sterk. Den Haag, een echte muziekstad, heeft een rijk en divers culturele infrastructuur

met veel gerenommeerde podia als Amare, het Nationale Theater en PAARD, vooraanstaande musea als het Kunstmuseum en festivals als Holland Dance Festival, net als presenterende instellingen als Het Nederlands Danstheater en het Residentie Orkest. Daarnaast is er een bloeiende scene van hedendaagse kunst met bijvoorbeeld Korzo, iii (Instrument Inventors Initiative) en Rewire festival. HIIIT is sterk geworteld in Den Haag en voelt zich hier thuis. Dankzij de talrijke culturele organisaties en makers kunnen we samenwerkingen aangaan die niet alleen bijdragen aan het versterken van het culturele leven in onze eigen omgeving, maar ook aan het uitbreiden van ons repertoire door het geven van compositieopdrachten aan Haagse makers.

Er is een sterke verbinding met het Koninklijk Conservatorium, we doen projecten op Haagse scholen, spelen onze tourende (jeugdtheater)voorstellingen graag op Haagse podia en festivals en co-creëren graag activiteiten met partners als het Laaktheater, Haags Hip Hop Centrum en makers als Siggi Florentina.

We gaven 21 uitvoeringen in Den Haag. We speelden een jeugdtheatervoorstelling (Neverending story), voerden vier programma's uit tijdens ons festival in Theater aan het Spui. We namen deel aan In C tijdens de opening van het seizoen in Den Haag en gaven acte de presence op een grote internationale conferentie van UNESCO. We speelden onze co-producties met NITE in de Koninklijke Schouwburg. Nachtliefde en een programma met Xenakis en Zeno van de Broek voerden we uit bij Amare. Op Festival Classique werd Glass Interludes gespeeld. We gaven 6 workshops op scholen in Den Haag.

Xenakis-ZenoVanDenBroek
Foto: Jostijn Ligtvoet

De studio van HIIIT werd regelmatig verhuurd (of om niet ter beschikking gesteld) aan makers en/of culturele initiatieven met sterke Haagse wortels zoals Ensemble Klang, New European Ensemble en Stichting Ensemble Kluster.

Spreiding Nederland

HIIIT is stevig geworteld in Den Haag en draagt het actief bij aan het Haagse culturele ecosysteem. Door de vele coproducties is HIIIT in alle provincies te zien in zowel grote steden als in de provincie.

Optredens in de vier grote steden (G4)

- Amsterdam: 12 uitvoeringen in o.a. ITA, Muziekgebouw en andere podia.
- Rotterdam: 10 uitvoeringen, inclusief in De Doelen.
- Den Haag: 21 uitvoeringen in Den Haag op verschillende locaties zoals Amare, Het Nationale Theater en Festival Classique.
- Utrecht: 10 uitvoeringen in o.a. Stadsschouwburg Utrecht, TivoliVredenburg en Theater Kikker

Sterke vertegenwoordiging in het zuiden en oosten van Nederland

- Noord-Brabant: Breda, Tilburg, Eindhoven, 's-Hertogenbosch, Oss
- Limburg: Maastricht, Sittard, Kerkrade
- Gelderland: Arnhem, Nijmegen, Zutphen

Noorden en Oosten van Nederland goed vertegenwoordigd

- Groningen: Zeer sterke aanwezigheid doordat dat de vestigingsplaats van NITE is.
- Friesland: Optredens in Leeuwarden en Drachten.
- Drenthe: Uitvoeringen in Assen.
- Overijssel: Meerdere uitvoeringen in Enschede en Deventer.

Goede spreiding in kleinere steden en buiten de Randstad

- Haarlem, Delft, Leiden, Dordrecht, Alkmaar, Zwolle, Amersfoort

Hieruit blijkt dat HIIIT naast de grote steden ook actief is in kleinere gemeenten en een breed publiek door heel Nederland weet te bereiken met nieuwe muziek.

Open Canvas

Buitenland
In 2024 speelden we 12 keer in het buitenland. Fonds Podiumkunsten heeft HIIIT een kleine subsidie toegekend om het Duitse speelcircuit te verkennen. Het oorspronkelijk plan bleek in 2023 niet meer voldoende aansluiting te hebben met de richting die HIIIT inslaat. We hebben 2023 daarom gebruikt om een nieuwe strategie te bedenken en daar de juiste partner bij te vinden. In 2024 zijn we met Beate Schueller een samenwerking aangegaan. Met haar is een uitwisseling gestart, waarbij zij ons introduceert bij partners die voor ons interessant kunnen zijn. Het gaat om speelplekken maar ook interessante makers. In het voorjaar van 2025 spelen we op KunstFestSpiele Herrenhausen en op het Friedesfest in Augsburg. We constateren dat er mogelijkheden liggen om ons internationale netwerk uit te bouwen. Daaraan liggen ons brede aanbod en kennis over uiteenlopende presentatievormen ten grondslag. Hierdoor vinden we snel aansluiting bij diverse partners en kunnen we snel schakelen tussen ontwikkelen, produceren en presenteren.

Financiële Analyse HIIIT 2024

HIIIT sluit 2024 af met een positief exploitatieresultaat van €14.744, wat bijdraagt aan een gezonde financiële positie. Dit resultaat is te danken aan een zorgvuldig risicobeheer en een uitgebalanceerde begroting waarin alleen projecten worden uitgevoerd bij gedekte kosten.

Liquiditeit en Vermogenspositie
Op 31 december 2024 is de liquiditeitspositie stabiel en voldoende om toekomstige verplichtingen na te komen. Het eigen vermogen is versterkt door het positieve resultaat, waardoor HIIIT financieel weerbaarder is tegen onzekerheden.

Begrotingsstrategie en Risicobeheer
HIIIT hanteert een voorzichtig financieel beleid:
- Projecten worden pas uitgevoerd bij gegarandeerde financiering (uitkoopsommen en subsidies).
- Strikte kostenbewaking: uitgaven worden continu geëvalueerd op noodzaak en efficiëntie.
- Flexibele personeelsstructuur: werken met freelancers zorgt voor schaalbaarheid zonder langdurige verplichtingen.

Dankzij deze aanpak blijft HIIIT financieel gezond en goed voorbereid op de toekomst.

Codes

Cultural Governance
Afgelopen jaren is Cultural Governance ingevoerd en onderhouden bij HIIIT.
De Raad van Toezicht en het bestuur hebben zich gecommitteerd aan de code (zie bijlage).
De Raad van Toezicht heeft eind 2024 een zelfevaluatie gedaan zoals zij jaarlijks doen. De acht principes worden daarbij meegenomen.

De veel intensievere aandacht van de sector (en maatschappij) voor grensoverschrijdend gedrag heeft ook bij HIIIT invloed gehad. Dit raakt het zesde principe: Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie. Samen met spelers, ondersteunende medewerkers en directie werd in 2023 een code of conduct en meldingsprotocol opgesteld. Ook met coproducenten is er een gesprek over het voorkomen van grensoverschrijdend gedrag. Gesprekken over dit onderwerp staan intern en extern regelmatig op de agenda. Zie bijlage om te lezen hoe we de acht principes toepassen.

Fair Practice
HIIIT onderschrijft de vijf kernwaarden van de Fair Practice Code: solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen. De werkpraktijk van HIIIT beweegt zich grotendeels tussen de realiteiten van de Cao Muziekensembles, de Cao Toneel en Dans en beperkter gereguleerde muzieksectoren als pop en dance. De slagwerkers werken vrijwel allen als freelancers; de afspraken over vergoedingen worden transparant gecommuniceerd met eenduidige afspraken, waarbij de Cao Muziekensembles dient als meetlat wat een passende vergoeding is, de Cao Toneel en Dans wordt geraadpleegd daar waar de Cao Muziekensembles geen invulling geeft. Voor repetities en uitvoeringen meent HIIIT een serieuze en behoorlijke vergoeding te kunnen bieden; ook voor flankerende werkzaamheden (zoals projectleiderschap, ondersteunende artistieke werkzaamheden etc.) wordt een reële vergoeding geboden.
Bij HIIIT wordt niet gewerkt met onbetaalde krachten, ook stagiairs krijgen een redelijke vergoeding.
Er wordt geproduceerd met oog voor kwaliteit en lange termijn. Zo krijgen spelers veel ruimte zich te ontwikkelen doordat zij, indien gewenst, ook andere taken op zich kunnen nemen (en daar een reële vergoeding voor ontvangen). Met de medewerkers wordt jaarlijks een evaluatiegesprek gevoerd.

Tijdens deze gesprekken komen ook mentale en fysieke belasting aan de orde, zodat problemen op tijd gesignaleerd worden.

In 2024 werkten de meeste betrokkenen bij HIIIT, inclusief het gros van de slagwerkers, op freelancebasis voor de organisatie. Over het algemeen is dit ook de vorm die voor de betrokkenen het beste werkt, door de flexibiliteit die het ook hen als opdrachtnemer biedt; de slagwerkers van HIIIT hebben een brede speelpraktijk en werken doorgaans voor diverse opdrachtgevers. In 2024 werden gesprekken gevoerd met een aantal zzp'ers om de relatie opdrachtnemer/opdrachtgever te evalueren. Uitkomst van deze gesprekken is een van de zzp'ers een vast contract heeft gekregen per 1 januari 2025 en dat de ander , op zijn verzoek, verloond wordt.

HIIIT heeft een scholingsbudget waar door medewerkers regelmatig gebruik van wordt gemaakt.
Het werken volgens de codes Cultural Governance en Diversiteit en Inclusie valt samen met een aantal principes van Fair Practice. Voor deze codes is veel aandacht.

Diversiteit en Inclusie
Het beleid met betrekking van de Code Diversiteit en Inclusie is in 2023 vastgelegd in een beleidsplan. Bij HIIIT streven we naar een diverse en inclusieve gemeenschap waarin iedereen zich gehoord, gewaardeerd en vertegenwoordigd voelt. Onze visie is om een omgeving te creëren waarin diversiteit niet alleen wordt geaccepteerd, maar ook gevierd als een essentieel onderdeel van onze identiteit. Een van de actiepunten in het beleidsplan is het jaarlijks volgen van een training. Hiervoor nodigden we alle projectleiders uit, naast de andere vaste medewerkers.

Ook nodigen we vaker stemmen en inzichten van buiten onze eigen wereld uit. Met de naamswijziging en rebranding hebben we onze positionering verbreed om deze uitnodiging te ondersteunen. We beogen daarmee open en toegankelijk te zijn voor brede doelgroepen, maar ook voor andere makers. Met de nieuwe huisstijl zijn we afgestapt van het klassieke beeld van een groep mannen. Hiermee geven we impliciet aan dat er bij HIIIT zowel mannen als vrouwen op het podium staan. Bij het verstrekken van compositieopdrachten hanteren we een gelijke man/vrouwverhouding.

We verstrekken compositieopdrachten zowel aan geschoolde componisten als aan autodidacten. Dat maakt de groep divers. Daarbij komt dat de huidige studenten van conservatoria vaak al zo internationaal geöriënteerd zijn dat het een minder grote uitdaging is om spelers met een biculturele achtergrond in te zetten. Bij het kiezen van partners wordt ook goed gekeken naar diversiteit en inclusie omdat een goede mix de meest inspirerende samenwerkingen tot gevolg heeft. HIIIT werkt met vele partners samen van NITE tot het Residentie Orkest, van producers als Jameszoo en Jlin tot het Haags Hiphop Centrum en het Laaktheater.

Concreet leidt dit tot de volgende cijfers:
- 66% van de nieuwe composities (6) werden gecreëerd door een vrouw (2023: 33%, 2022: 17%)
- in 68% van de projecten was een speler met een niet-westerse achtergrond betrokken (2023 80%, 2022:58%)
- in 78% van de projecten was vrouwelijke speler betrokken (2023: 42%, 2022:33%).

Het streven naar meer diversiteit heeft zeker zijn vruchten afgeworpen. Om onze doelstellingen te halen (in elke uitvoering een vrouw en een speler met een niet westerse achtergrond en 50% van de compositieopdrachten naar een vrouw) is er nog werk aan de winkel. Het inzichtelijk maken van de cijfers zal hierbij zeker helpen. Echter we zullen nooit in elke voorstelling een vrouwelijke speler en een speler met een niet westerse achtergrond hebben, al is het maar omdat sommige projecten maar één speler vanuit HIIIT meedoet.

Duurzaamheid
Duurzaamheid betekent voor HIIIT dat we zorgvuldig omgaan met eigen mensen en stakeholders en met de beschikbare middelen, en dat we streven naar een zo klein mogelijke ecologische voetafdruk. HIIIT investeert in de leden van het team, of die nu voor korte of langere tijd met ons verbonden zijn. Er is steeds ruimte voor de menselijke maat en voor persoonlijke ontwikkeling van slagwerkers en overige medewerkers. Er is weinig verloop bij slagwerkers en ondersteunend personeel.
We zijn in alle opzichten een organisatie met een relatief lage impact op de omgeving. Voor onze eigen concerten/voorstellingen worden vrijwel nooit grote decors gebouwd, het aantal reisbewegingen is beperkt. Bij vliegreizen voor buitenlandse tournees hanteren we CO2-compensatie. We vliegen alleen als treinreizen niet mogelijk is of meer dan zes uur duurt. We gebruiken iPads in plaats van geprinte bladmuziek op het podium, doen aan gescheiden afvalinzameling, hebben een kleine kantoorruimte en zetten digitale marketingmiddelen in en we carpoolen naar voorstellingen/concerten.

HIIIT is

In 2024 speelden de volgende personen bij HIIIT

Agostinho Sequeira	
Alberto Radossi	
Anthony Fiumara	
B-art	
Boldi Szollosi	
Bram van Helvoort	
Dirge Kuran	(ook projectleider)
Enric Monfort	(ook projectleider)
Frank Wienk	(ook projectleider)
Gonzalo Martins	
Jeroen Geevers	
Joao Borralho	
Joao Brito	
Jochem Braat	
Joey Marijs	(ook projectleider)
Jonathan Bonny	
Juan Luis	
Kalina Vladovska	
Markel Perez	
Marianna Paya	
Marianna Soroka	
Martijn Baaiens	
Mathijs Leeuwis	
Max Frimout	
Mei-yi Lee	
Miguel Varela	
Modar Salama	
Natalia Alvarez	
Niels Meliefste	(ook projectleider)
Pepe Garcia	
Ryoko Imai	
Susanna Borsch	
Tarrang Poddar	
upsammy (Thessa Torsing)	
Vitaly Medvedev	(ook projectleider)
Zeno van den Broek	

Organisatie 31-12-2024

Fedor Teunisse	artistiek directeur
Jeltsje In der Rieden	zakelijk directeur
Anneroos Goosen	artistiek coördinator
Max Majorana	Marketeer
Stephie Kolman	Producent
Maryana Golovcheko	Producent Battles & Silences

Ondertekening van het jaarverslag

Fedor Teunisse
Artistiek directeur

Jeltsje In der Rieden
Zakelijk directeur

28 april 2025 te Amsterdam

The Neverending Story
Theaterkrant

“Een tot de verbeelding sprekende wereld, geflankeerd door de krachtige livemuziek van de musici van HIIIT, die tijdens de hele voorstelling in zilverkleurige pakken aan weerszijden van het toneel staan. Zij creëren samen met violist Emma Breedveld en lyra- en kemençe-speler Emine Bostanci een filmische soundtrack die soms razend spannend is en op andere momenten prachtig lyrisch.”

Islands of Empathy
NRC

“Krachtige percussie redt nieuwe voorstelling Club Guy & Roni.”

SIIIX EP Volume 1
Groove Magazine

“‘Diese Sounds wirkten wirklich inspirierend auf die Musiker:innen, alle Tracks auf SIIIX Vol. 1 sind auf ihre Art besonders.”

Steel Stolen
De Volkskrant

“‘Een spectaculair NKK, een multi-taskende celliste en het glinsterende slagwerk van HIIIT zorgen ervoor dat de ongemakkelijke boodschap van Steel Stolen hard binnen komt.”

HIIIT INVITES
Arts Talk Magazine

“HIIIT Invites is well worth your money with it running for nearly six hours.”

Faith
Het Parool

“‘FAITH biedt een enorme dichtheid aan maakkracht, met naast de dans ook geweldige op de Noord-Afrikaanse Gnawa gebaseerde live muziek door HIIIT. Overdonderend en groots.”

Superball
Theaterkrant

“De muziek is gearrangeerd door Pepe Garcia, van huis uit ook slagwerker bij HIIIT en docent in Den Haag. Hij bewijst een toparrangeur te zijn.”

The Underground
Leeuwarder Courant

“Voor de iets minder hooggestemde toeschouwers, die wel meer van het leven eisen dan een ondergronds hol, valt er behalve van de levenslessen van de man veel te genieten van de muziek in The Underground.”

GLASS INTERLUDES
NRC****

“Slagwerk-ensemble HIIIT tilt monochrome Philip Glass-klassiekers naar hoger plan.”

HIIIT INVITES
De Volkskrant

“‘HIIIT Invites vervaagt de grenzen tussen genres en disciplines en verandert het Nationaal Theater in een operahuis, galerie en nachtclub ineen. Er bestaan concerten waarbij men woest wordt wanneer je te vroeg applaudisseert. Bij HIIIT Invites kun je je biertje nog over iemands schoenen kiepen - even goede vrienden.”

Zeno van den Broek

Martijn Baaiens

Miguel Varela

Anneroos Goosen

Niels Meliefste

Max Frimout

Boldi Szollosi

Agostinho Sequeira

Alberto Radossi

Modar Salama

Natalia Alvarez

Stephie Kolman

Vitaly Medvedev

Fedor Teunisse

Dirge Kuran

Susanna Borsch

Markel Perez

Marianna Soroka

Max Majorana

Anthony Fiumara

Maryana Golovcheko

Pepe Garcia

upsammy

Tarrang Poddar

Mei-yi Lee

Anthony Fiumara

Joey Marijs

Jonathan Bonny

Enric Monfort

Jeltsje In der Rieden

Ryoko Imai

Mathijs Leeuwis

Marianna Paya

Juan Luis

Joao Brito

B-art

Kalina Vladovska

Joao Borralho

Bram van Helvoort

Jeroen Geevers

Jochem Braat

Frank Wienk

Gonzalo Martins